



Pablo Picasso (1881-1973)
Figura, 1935

Cuchara, ganchos, madera, cuerdas y clavos, 112 x 61,5 x 29,8 cm
Musée national Picasso-Paris. Dación Pablo Picasso, 1979. MP316

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/Adrien Didierjean/Mathieu Rabeau
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019

HORARIO

Marzo-junio: diariamente de 10 a 19 h
Julio-agosto: diariamente de 10 a 20 h
Septiembre-octubre: diariamente de 10 a 19 h
Noviembre-febrero: diariamente de 10 a 18 h

Horarios especiales:

Navidad: 24 y 31 diciembre y 5 enero de 10 a 15 h
25 diciembre, 1 enero y 6 enero: cerrado

El desalojo de las salas se inicia 10 minutos antes de la hora de cierre del museo. La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre

El acceso a la tienda y a la librería se permite hasta 15 minutos antes de la clausura del museo

VENTA ANTICIPADA

Acceda al control de acceso sin esperar colas presentando las entradas impresas a su llegada al museo

Charlas en el museo: recorrido centrado en la exposición *Calder-Picasso*. Todos los sábados a las 12.00 h.
Visitas guiadas: reservas@mpicassom.org

Audioguías disponibles en español e inglés

Cubierta

Alexander Calder (1898-1976)

Wooden Bottle with Hairs, 1943

Madera y alambre, 57 x 33 x 30,5 cm

Whitney Museum of American Art, New York. Adquirido con fondos de la Fundación Howard y Jean Lipman, con motivo del 50 aniversario del Museo, 1980. 80.28.2a-1

Archivo digital Whitney Museum of American Art/Scala

© 2019 Calder Foundation, New York/VEGAP, Málaga

Por indicación de Calder Foundation los títulos de las obras del artista no se han traducido al castellano

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga

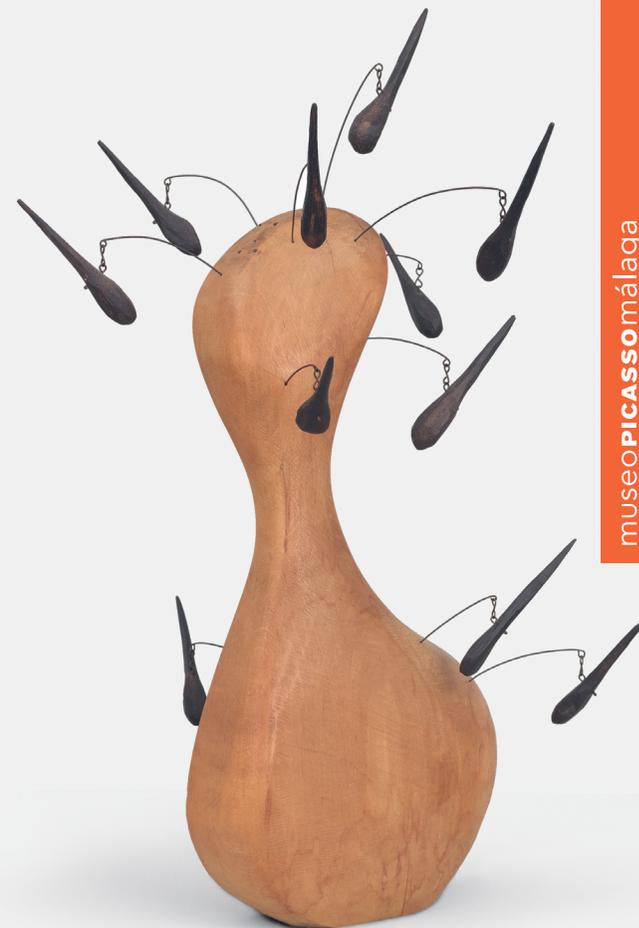
Información general: (34) 902 44 33 77

Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org

www.museopicassomalaga.org

#CalderPicasso



museo**PICASSO**málaga



FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE



ERCO

Patrocina:

Colabora:

Exposición organizada en colaboración con Calder Foundation, New York y Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), coproducida con Musée national Picasso-Paris.

ESPAÑOL

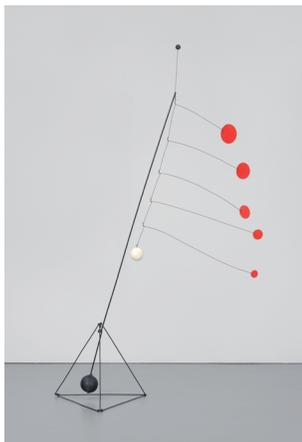
museo**PICASSO**málaga

Calder-Picasso

23.09.2019 - 02.02.2020



Pablo Picasso (1881-1973)
Mujer en el jardín, primavera 1930
 Hierro soldado pintado en blanco,
 206 x 117 x 85 cm
 Musée national Picasso-Paris. Dación Pablo
 Picasso 1979. MP267
 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-
 Paris)/Adrien Didierjean/Mathieu Rabeau
 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019



Alexander Calder (1898-1976)
Object with Red Discs, 1931
 Chapa de aluminio, madera, alambre, varilla
 de acero y pintura, 224,8 x 83,8 x 120,7 cm
 Whitney Museum of American Art, New York.
 Adquisición con fondos de Mrs. Percy Urís
 Purchase Fund, 1986. 86.49a-c
 Archivo digital Whitney Museum of American
 Art/Scala © 2019 Calder Foundation, New York/
 VEGAP, Málaga



Pablo Picasso (1881-1973)
Mujer, 8 junio 1946
 Óleo sobre contrachapado, 130 x 97 cm
 Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso
 para el arte, Madrid
 © FABA Photo: Éric Baudouin
 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019



Alexander Calder (1898-1976)
Constellation, 1943
 Madera, alambre y pintura, 83,8 x 91,4 x 35,6 cm
 Calder Foundation, New York
 Calder Foundation, New York. Cortesía de Art Resource, NY
 © 2019 Calder Foundation, New York/VEGAP, Málaga

Calder-Picasso es la primera exposición en España dedicada a explorar los vínculos creativos entre estos dos maestros modernos del siglo XX: el norteamericano Alexander Calder (1898-1976) y el malagueño Pablo Picasso (1881-1973).

Calder y Picasso innovaron con maneras inéditas de percibir los grandes temas del arte. El diálogo entre los dos está abierto a infinitas posibilidades, pero hay un nexo vital en la exploración y explotación del vacío, o de la ausencia de espacio, que uno y otro delinearon partiendo de la figura para llegar a la abstracción. Calder exterioriza el vacío a través de la curiosidad y la inventiva intelectual, poniendo en acción fuerzas invisibles bajo formas que impugnan la limitación de las dimensiones en lo que él llamaba *grandeur immense* (grandeza inmensa). Picasso personaliza la exploración al colocar el foco sobre la interioridad emocional, metiéndose bajo la piel de cada uno de sus personajes y eliminando el espacio interpersonal que media entre el artista y su sujeto.

Si bien hay ciertos paralelismos y sinergias en el trabajo de estos dos iconos de la modernidad, sus encuentros personales fueron escasos. Se conocieron en 1931, cuando Calder presentó su primera exposición de esculturas no objetivas en

la Galerie Percier de París. Picasso llegó por la tarde, antes de la inauguración, con el fin de conocer a Calder y tener tiempo suficiente para estudiar sus radicales obras nuevas. Sus caminos se cruzaron de nuevo en julio de 1937, en el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París, donde *Mercury Fountain* de Calder se instaló frente a *Guernica* de Picasso. Tanto Picasso como Calder se convirtieron en celebridades y referentes de su generación.

La exposición en el Museo Picasso Málaga ofrece una visión general de la extensa obra de Alexander Calder con una selección de sus figuras tridimensionales de alambre así como de sus creaciones artísticas más aclamadas: el móvil y el *stable* además de sus posteriores constelaciones, torres y gongs. Creador de formas, innovador de la línea y el espacio, el artista investigó la fuerza de la gravedad, el tránsito del aire y la intervención del azar. Su curiosidad y amplitud intelectual le llevó a revolucionar la escultura a través del potencial cinético del arte, experimentando con materiales variados en sus obras al introducir elementos de la naturaleza como el soplo del viento. Según observó Jean-Paul Sartre, Calder no sugiere el movimiento, sino que lo encarna: “un objeto de Calder es semejante al mar y fascinante como este: siempre recomienza,

es siempre nuevo”. Picasso personalizó la exploración centrándose en el yo interior emocional. Para el incansable Picasso, el vacío se expresaba como una necesidad creativa, nacida de su conciencia de la mortalidad. En sus dibujos, pinturas y esculturas, nos encontramos con el mismo principio que consiste en crear figuras añadiendo formas orgánicas, así como una forma inesperada de manejar el volumen dentro de los límites del lienzo. A medida que Picasso simplificaba o purificaba la solidez de una figura, accedía a la verdad del modelo.

Aunque habitaron territorios opuestos —Calder exploró abstracciones multidimensionales, mientras Picasso investigó constantemente el cuerpo humano y animal— esta exposición invita a experimentar las formas y a entender el espacio real de conversación entre los dos artistas. En el Museo Picasso Málaga, Calder y Picasso nos proponen reconsiderar desde cero cuáles son las naturalezas profundas de la obra de arte. El parecido de estilos es a veces perturbador, por lo que identificar el arte del uno y del otro se convierte en un juego, en un encuentro inesperado entre dos gigantes del arte contemporáneo. Una nueva lectura de la historia del arte.