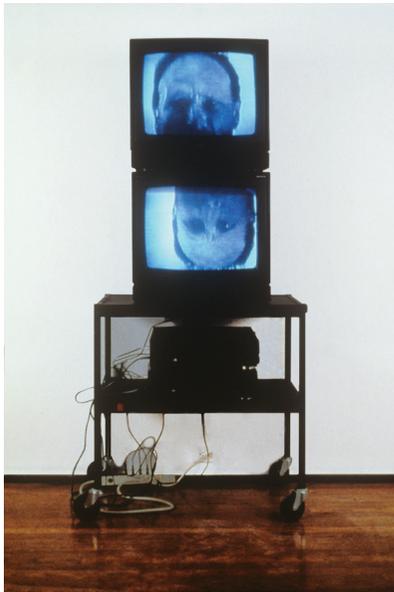


de barro] o *Eating My Words* [Comiéndome mis palabras]. Aunque inicialmente filma películas, el vídeo se convierte en uno de los medios fundamentales de su producción, ya sea como soporte —visible en *Flesh to White to Black to Flesh* [Carne a blanco a negro a carne, 1968] o *Violin Tuned D. E. A. D.* [Violín afinado en re-mi-la-re, 1969]— o como elemento clave en instalaciones arquitectónicas y esculturas sonoras.

Con una cuidada selección de pasillos, neones, esculturas, obras sonoras y de vídeo, instalaciones arquitectónicas, *performances* y obra sobre papel, la exposición en el Museo Picasso Málaga quiere, pues, dar cuenta del pensamiento y la postura ética de Bruce Nauman. Su ironía y mordacidad quedan patentes en los juegos de palabras y en las relaciones que se establecen entre público, espacio y obra de arte. Bajo el comisariado conjunto del profesor germano Eugen Blume y el director artístico del Museo Picasso Málaga, José Lebrero Stals, esta es la primera gran exposición de Bruce Nauman celebrada en España en los últimos veinticinco años.



Bruce Nauman
Jump [Salto], 1994
Videoinstalación con 2 monitores. Dimensiones variables, 50 min (en bucle)
Colección particular, Madrid

HORARIO

Marzo-junio: diariamente de 10.00 h a 19.00 h
Julio-agosto: diariamente de 10.00 h a 20.00 h
Septiembre-octubre: diariamente de 10.00 h a 19.00 h
Noviembre-febrero: diariamente de 10.00 h a 18.00 h

Navidad: 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, abierto de 10.00 h a 15.00 h. El museo permanecerá cerrado el 25 de diciembre y los días 1 y 6 de enero

El desalojo de las salas se inicia 10 minutos antes de la hora de cierre del museo. La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes

VENTA ANTICIPADA

Acceda al control de acceso sin esperar colas presentando las entradas impresas a su llegada al museo

Charlas en el museo: recorrido centrado en la exposición *Bruce Nauman. Estancias, cuerpos, palabras*: todos los sábados a las 12.00 h. Visitas guiadas: reservas@mpicassom.org

Audioguías disponibles en español e inglés

Cubierta:

Bruce Nauman

Walk with Contrapposto [Paseo con contrapposto], 1968

Cinta de vídeo (blanco y negro, sonido), 60 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

© De las imágenes: Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York / Colección particular. Stefan Altenburger Photography Zürich / bpk/Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, SMB, Friedrich Christian Flick Collection/Thomas Bruns / Por cortesía de Museu Coleção Berardo / Por cortesía de Sperone Westwater, Nueva York
© Bruce Nauman, VEGAP, Málaga, 2019

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga
Información general: (34) 902 44 33 77
Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

museo **PICASSO** Málaga



Colabora:



museo **PICASSO** Málaga

Bruce Nauman. Estancias, cuerpos, palabras

17.06.2019 - 01.09.2019



Bruce Nauman
Four Pairs of Heads [Cuatro pares de cabezas], 1991
 Bronce, alambre de hierro. Dimensiones variables
 Colección particular



Bruce Nauman
Smoke Rings: 2 Concentric Tunnels Skewed, Non Communicating [Anillos de humo: dos túneles concéntricos sesgados, no comunicantes], 1980
 Aleación de aluminio con pátina negra, 465 (diámetro) × 53,5 cm
 Museu Coleção Berardo



Bruce Nauman
Body Pressure [Presión corporal], 1974
 Texto sobre pared. Dimensiones variables
 Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Berlin

Bruce Nauman (Fort Wayne, Indiana, 1941) ha pasado más de cincuenta años inventando formas para transmitir tanto los riesgos morales como la emoción de estar vivo. Utilizando gran variedad de materiales y métodos de trabajo, revela cómo las experiencias mutables del tiempo, el espacio, el movimiento y el lenguaje suponen una base inestable para comprender nuestro lugar en el mundo. Para Nauman, hacer y mirar arte implica «hacer cosas que no quieres hacer especialmente, ponerte en situaciones desconocidas, someterte a resistencias para descubrir por qué te resistes». Su trabajo obliga al espectador a renunciar a la seguridad de lo familiar, manteniéndole alerta, siempre vigilante y recelando ante la posibilidad de ser seducido por respuestas fáciles.

La investigación, fundamental para Nauman, forma parte de su proceso creativo y cobra presencia en obras concretas. En su trabajo, en el que se advierte el influjo de la música contemporánea (John Cage), la danza moderna (Merce Cunningham) y la literatura experimental (Samuel Beckett), adquieren especial protagonismo cuatro nombres. La Gestalt, primera gran influencia sobre la obra de Nauman y que se deriva de su interés por la fenomenología y el conductismo, la aplica el artista a su indagación de la conducta humana enfrentada a situaciones desagradables o angustiosas.

Otras influencias patentes en su obra son el filósofo Ludwig Wittgenstein y su crítica a la validez del lenguaje, su significado y su representación, presente en trabajos como *Violins/Violence* [Violines/Violencia, 1983]; o el escritor Elias Canetti y su estudio sobre la conducta de las masas, como se aprecia en *Body Pressure* [Presión corporal, 1974]; y también el escritor Samuel Beckett y su desesperanzador concepto del destino del hombre, que tiene reflejo, por ejemplo, en *Model for Room with My Soul Left Out, Room That Does Not Care* [Maqueta para «Habitación con mi alma afuera, habitación a la que le da igual», 1984].

El arte de Nauman siempre ha desafiado la categorización. Acuarelas, letreros luminosos de neón, instalaciones de sonido, pasillos de vídeo: alterna constantemente entre estas y otras posibilidades, sin conformarse nunca con un estilo de firma. Pero, bajo esta gran variedad, los temas cruciales persisten, entre ellos la desaparición, uno de los motivos recurrentes en sus cincuenta años de carrera.

Los diversos elementos que componen el trabajo de Nauman, procedentes de espacios en apariencia tan dispares y herméticos como la filosofía, la prestidigitación o la coreografía, implican la apropiación —o su tentativa— del control de la

experiencia que tiene el espectador ante un evento, acción o situación. El artista propone acciones que provocan reacciones emocionales y físicas, así como situaciones que apelan a la percepción psicológica por parte del espectador, a partir en muchos casos de la creación de cacofonías de imagen y sonido. El público deviene sujeto participativo cuando se enfrenta a una obra que siempre está en proceso de suceder, como se puede apreciar en *Für Kinder* [Para niños, 2010] o en *Clown Torture* [Tortura de payaso, 1987]. El espacio y su ocupación, la arquitectura y sus límites, la ingeniería y su violencia le permiten a Nauman potenciar, en el conjunto de su trayectoria, su especial interés en los mecanismos perceptivos y psicológicos fundamentales. Como afirma Neal Benezra, comisario de la retrospectiva dedicada al artista en 1994, Bruce Nauman «integra con éxito nuestra conciencia con nuestras sensaciones. En sus obras, hacemos aquello que vemos», evidenciando el sometimiento del público ante los mensajes e imágenes impuestos.

Bruce Nauman rechaza la práctica fotográfica entendida como narración de imágenes a favor del registro documental, tal y como ejemplifican una serie de obras presentes en la muestra, fechadas en 1966-1967/1970: *Self-Portrait as a Fountain* [Autorretrato como fuente], *Feet of Clay* [Pies