

Paulo, y su pasión por Marie-Thérèse Walter, plasmará su historia personal inspirado por la mitología. Cuando a principios de los años treinta Picasso se identifica y representa como un minotauro, monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro, simboliza la complejidad y la ambivalencia de las relaciones que mantenía con las mujeres. Crucifixiones y corridas de toros, temáticas recurrentes en su obra a principios de esa década, estuvieron íntimamente ligadas a la dolorosa experiencia de su vida conyugal. La corrida refleja la violencia del combate, en ocasiones reducida a la lucha entre el toro y el caballo, y podría interpretarse como la lucha entre lo masculino y lo femenino.

Así se cierra un círculo en el que las necesidades y los deseos personales cristalizaron como piezas de un complejo legado pictórico que ayuda hoy a profundizar y conocer mejor la personalidad artística de Picasso.



Pablo Picasso (1881-1973)
Olga pensativa, París, [invierno 1923]
Pastel y lápiz negro sobre papel previamente pulido, 105 x 74 cm
Musée national Picasso-Paris. Dación Pablo Picasso, 1979. MP993

HORARIO

Noviembre-febrero: abierto todos los días de 10.00 h a 18.00 h
Marzo-junio: abierto todos los días de 10.00 h a 19.00 h
Julio-agosto: abierto todos los días de 10.00 h a 20.00 h
Septiembre-octubre: abierto todos los días de 10.00 h a 19.00 h

Semana Santa: abierto todos los días de 10.00 h a 20.00 h
Navidad: 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, abierto de 10.00 h a 15.00 h. 26-30 diciembre y 2-4 enero: abierto de 10.00 h a 19.00 h
El museo permanecerá cerrado los días 1 y 6 de enero y el 25 de diciembre

El desalojo de las salas se inicia 10 minutos antes de la hora de cierre del museo. La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes

VENTA ANTICIPADA

Acceda al control de acceso sin esperar colas presentando las entradas impresas a su llegada al museo

Charlas en el museo: recorrido centrado en la exposición *Olga Picasso*. Todos los sábados a las 12.00 h.
Visitas guiadas: reservas@mpicassom.org

Audioguías disponibles en español e inglés

Cubierta (detalle):
Pablo Picasso (1881-1973)
Olga pensativa, París [invierno 1923]
Pastel y lápiz negro sobre papel previamente pulido, 105 x 74 cm
Musée national Picasso-Paris. Dación Pablo Picasso, 1979. MP993

© De las imágenes: RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/Mathieu Rabreau / FABA Photo: Éric Baudouin
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga
Información general: (34) 902 44 33 77
Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

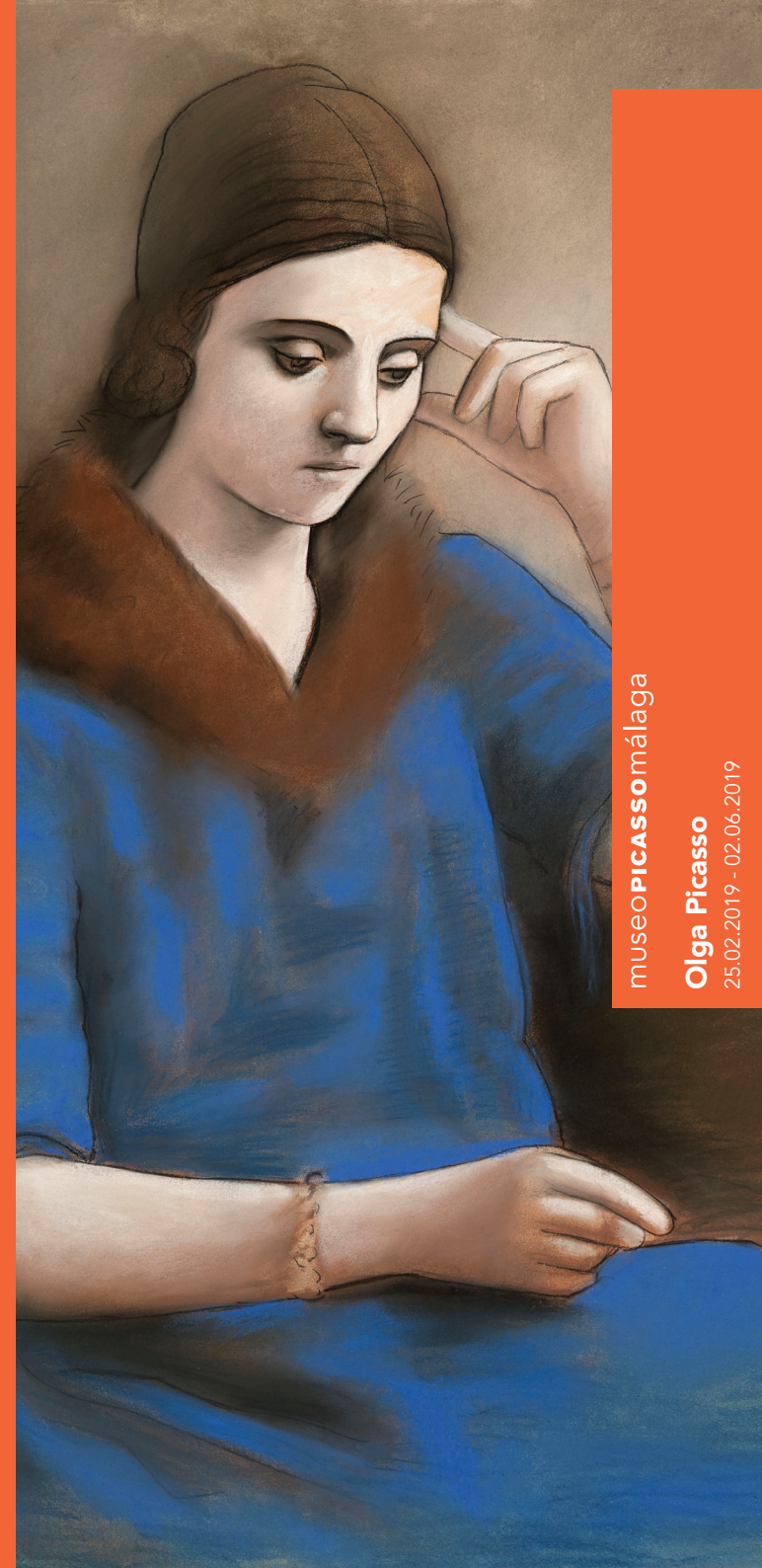
museo **PICASSO** Málaga



FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE



Exposición organizada por el Musée national Picasso-Paris en asociación con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte y en colaboración con The State Pushkin Museum of Fine Arts, 19 noviembre 2018-4 febrero 2019; el Museo Picasso Málaga, 25 febrero-2 junio 2019 y Caixa Forum, Madrid, 18 junio-22 septiembre 2019.



museo **PICASSO** Málaga

Olga Picasso

25.02.2019 - 02.06.2019

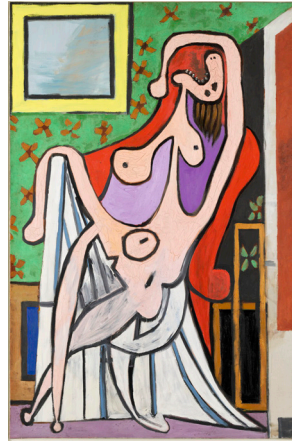


Pablo Picasso (1881-1973)
Paulo sobre un asno, París, 15 abril 1923
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Madrid

La compleja y apasionada historia de amor y los valiosos testimonios artísticos que realizó el pintor malagueño de Olga Khokhlova, su primera esposa, protagonizan esta exposición única. En ella se resalta la influencia que la bailarina tuvo no solo en la vida sino también en la obra del artista durante un tiempo importante.

La exposición —que surge de las cartas y fotografías encontradas por su nieto en el baúl de viaje de esta bailarina rusa, abuela de Bernard Ruiz-Picasso— aborda los años que compartieron como pareja, poniendo en perspectiva la realización de algunas de las grandes obras de Picasso, y reconstruyendo esta producción en el marco de una historia personal que transcurre paralela a otra historia política y social. Se trata de dos seres profundamente diferentes, hijos de circunstancias familiares y culturales divergentes que se encuentran, unen y acaban separándose en la vorágine cultural de París, convertida en la capital artística del mundo. El contenido de esta valija, el único bien personal que ella conservó tras su separación, ha permitido contextualizar algunos aspectos del trabajo de Picasso durante su vida en común.

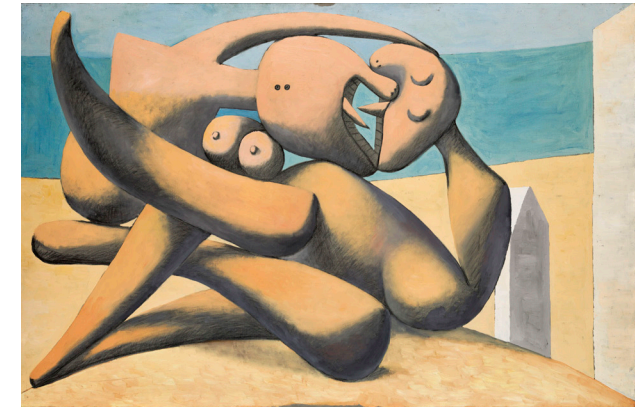
Hija de un coronel del ejército imperial ruso, Olga Khokhlova (Nezhin, Ucrania, 1891-Cannes, Francia, 1955) se incorporó en 1912 a los Ballets Rusos, la prestigiosa e innovadora compañía de danza que triunfó en la Europa de principios del siglo XX



Pablo Picasso (1881-1973)
Gran desnudo en un sillón rojo, París, 5 mayo 1929
Óleo sobre lienzo, 195 x 129 cm
Musée national Picasso-Paris. Dación Pablo Picasso, 1979. MP113

bajo la dirección de Serguéi Diáguilev. Conoció a Pablo Picasso en Roma, en la primavera de 1917, cuando el artista realizaba los decorados y el vestuario del *ballet Parade*. Contrajeron matrimonio en París el 12 de julio de 1918 y en febrero de 1921 nació su primer y único hijo, Paulo. La pareja se separó en 1935, aunque continuaron casados hasta la muerte de ella en Cannes, en el año 1955.

Desde su primer encuentro, Olga se convirtió en la modelo predilecta del artista, siendo la figura femenina más representada por el pintor a finales de la década de 1910 y ocupando un lugar destacado a principios de los años veinte. Los numerosos retratos de corte clásico que Picasso realizó de su esposa muestran su belleza de manera melancólica y pensativa en unos años en los que su familia en Rusia, a la que vio por última vez en 1915, vivía los acontecimientos históricos de la revolución de febrero, la abdicación del zar Nicolás II, la revolución bolchevique y la posterior guerra civil. Olga aparece primero bajo una línea fina y elegante, marcada por la influencia de Ingres. Sinónimo de un cierto retorno a la figuración, Picasso la representa a menudo sentada, en un ambiente doméstico, leyendo o escribiendo, alusión, sin duda, a la correspondencia que esta mantiene con su familia, gravemente afectada por las trágicas circunstancias que asolan Rusia. Mientras tanto, la joven pareja ascendía socialmente



Pablo Picasso (1881-1973)
Figuras a orilla del mar, 12 enero 1931
Óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm
Musée national Picasso-Paris. Dación Pablo Picasso, 1979. MP131

al mismo ritmo que aumentaba el reconocimiento de la obra del artista. Nuevos amigos se incorporaron al círculo social del matrimonio, que acudía a recepciones, pasaba temporadas en la Costa Azul y aumentaba su tren de vida, su patrimonio y también su familia, con el nacimiento de Paulo. Olga inspiró numerosas escenas de maternidad, plasmadas con una ternura y serenidad desconocidas hasta la fecha en la obra del malagueño, quien retomaba de nuevo su interés por la Antigüedad y el Renacimiento.

La figura imaginada de Olga se irá metamorfoseando a partir de 1924 —durante la convulsa Europa de entreguerras en la que nace el movimiento surrealista, aparece el psicoanálisis freudiano y aumenta el interés por el arte de ultramar—, conforme se va deteriorando el vínculo entre ellos, aunque siguió impregnando la obra de Picasso hasta su separación e incluso más tarde. El encuentro del artista con Marie-Thérèse Walter en 1927 acentúa la crisis del matrimonio que finalmente se separa. Picasso representa ahora a Olga de modo inquietante, deformado y hasta brutal, con una violencia que expresa tanto la cólera de los celos como el sufrimiento del artista; mientras que la nueva musa se revela en su obra con toda la energía de la juventud y el erotismo que le inspiraba. Dividido entre su deber hacia Olga como esposo y padre de