



[Detalle] Andy Warhol, Lata de sopa Campbell (Turkey Noodle), 1962. The Somaberd Collection Foundation. En depósito en Ca' Pesaro, Venecia © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./VEGAP, Málaga, 2018



Warhol

El arte mecánico

31.05 - 16.09.2018

La exposición propone un recorrido a lo largo de tres décadas de desarrollo creativo, subrayando aspectos como la innovadora forma a través de la cual Warhol aplica la noción de proceso en su obra, los fuertes vínculos entre biografía y producción artística o su originalidad y talento para combinar diferentes técnicas y medios como las artes visuales, el cine, la música, la danza o la publicidad, creando así un nuevo y fascinante mundo de imágenes sofisticadas y universales. Aquí quien habla es el artista:

Cómo Andy juzga a su Warhol

«La gente siempre me dice que soy un espejo y si un espejo se mira en otro espejo, ¿qué puede verse?».

1 Amor (pubertad)

«Quería seguir queriendo sentirme unido a la gente. Viví compartiendo pisos y pensando que compartiríamos los problemas y nos haríamos buenos amigos, pero siempre descubría que ellos solo tenían interés en compartir el alquiler con otra persona».

2 Amor (plenitud)

«[ella] podía ser todo cuanto quisieran que fuera: una niña, una mujer, inteligente, tonta, rica, pobre, cualquier cosa. Era un maravilloso y hermoso vacío. La mística para acabar con todas las místicas».

3 Amor (vejez)

«Las relaciones amorosas pasan a ser muy comprometidas y realmente no valen la pena».

Pero si, por alguna otra razón, piensas lo contrario, debes entonces dedicar exactamente la misma energía y el mismo tiempo que la otra persona».

4 Belleza

«A veces pienso que la belleza extrema debe carecer de todo sentido del humor».

5 Fama

«Recientemente, una empresa se mostró interesada en comprar mi "aura". No querían mis productos. Insistían: "queremos su aura"».

6 Trabajo

«La gente dice a veces que las cosas que pasan en el cine no son reales, pero lo cierto es que lo que no es real son las cosas que pasan en la vida real».

7 Tiempo

«Al final de mi vida, cuando muera, no quiero dejar ninguna sobra. Y no quiero ser una sobra».

8 Muerte

«No creo en ella, porque no estás ahí para saber qué ha pasado. No puedo decir nada sobre ella porque no estoy preparado para ello».

9 Economía

«Me gusta el dinero en la pared. Supongamos que vas a comprar un cuadro de doscientos mil dólares. Creo que deberías coger ese dinero, atarlo y colgarlo de la pared».

10 Atmósfera

«Hice mi carrera siendo la cosa adecuada en el espacio equivocado y la cosa equivocada en el espacio adecuado».

11 Éxito

«B: ¿Está lloviendo?»

A: Creo que nos están escuchando».

12 Arte

«Le pregunté cómo podía hablar de "arte nuevo". — ¿Cómo sabes si es nuevo o no? El arte nuevo nunca es nuevo cuando está hecho».

13 Títulos

«Esa es una de mis normas que tiene tres cláusulas: 1) nunca te quejes de una situación cuando la situación está ocurriendo; 2) si no puedes creer que está ocurriendo, simula que es una película; y 3) una vez terminada, busca alguien a quien echarle la culpa y no permitas que jamás se le olvide».

14 El hormigueo

«No tengo memoria. Para mí cada día es un nuevo día porque no recuerdo el día anterior. Cada minuto es como el primer minuto de mi vida. Por eso me casé... con mi grabadora».

15 El poder de la ropa interior

«Comprar es mucho más americano que pensar, y yo soy el colmo de lo americano. [...] Creo que comprar ropa interior es lo más personal que pueda hacerse, y si observas a una persona comprar ropa interior llegas realmente a conocerla».

Exposición organizada por el Museo Picasso Málaga en colaboración con Obra Social "la Caixa"

museo **PICASSO** Málaga

 **Obra Social "la Caixa"**

Colabora:

    