

HORARIO

Noviembre-febrero: abierto todos los días de 10.00 h a 18.00 h
Marzo-junio: abierto todos los días de 10.00 h a 19.00 h
Julio-agosto: abierto todos los días de 10.00 h a 20.00 h
Septiembre-octubre: abierto todos los días de 10.00 h a 19.00 h

Semana Santa: abierto todos los días de 10.00 h a 20.00 h
Navidad: 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, abierto de 10.00 h a 15.00 h. 26-30 diciembre y 2-4 enero: abierto de 10.00 h a 19.00 h
El museo permanecerá cerrado los días 1 y 6 de enero y el 25 de diciembre

El desalojo de las salas se inicia 10 minutos antes de la hora de cierre del Museo. La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes

VENTA ANTICIPADA

Acceda al control de acceso sin esperar colas presentando las entradas impresas a su llegada al Museo

© Del texto: Museo Picasso Málaga

© De las imágenes: © Museo Picasso Málaga. Foto: Marc Domage / © Museo Picasso Málaga.

Foto: Rafael Lobato / © Museo Picasso Málaga. Foto: Marc Domage / © Museo Picasso Málaga.

Foto: Rafael Lobato

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2016

© Roberto Otero. Museo Picasso Málaga, 2016

Cubierta (detalle):

Pablo Picasso (1881-1973)

Cabeza de mujer. Retrato de Dora Maar. V, 1939

Aguatinta, raspador y punta seca sobre cobre. Plancha: 29,9 x 23,7 cm

Museo Picasso Málaga. Donación de Bernard Ruiz-Picasso

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga

Información general: (34) 902 44 33 77

Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org

www.museopicassomalaga.org

museo**PICASSO**málaga



museo**PICASSO**málaga

Juego de ojos. Colección

14.03.2016 - 11.09.2016



Juego de ojos. Colección aborda la representación de la “mirada” en la obra de Pablo Picasso, una representación influida a su vez directamente por la propia mirada que el artista dirige al sujeto en cada una de sus obras, y que permitirá seguir su evolución estilística y técnica. A través de las miradas presentes en las obras de esta muestra es posible apreciar la riqueza del tema en la producción de Picasso.

A lo largo de su vida Picasso nunca dejó de cambiar la forma de representar al sujeto en sus diferentes procesos de creación. El estilo se fue transformando con cada una de sus musas (Fernande, Olga, Marie-Thérèse, Dora Maar, Françoise, Jacqueline...) y al mismo tiempo, evolucionando con cada investigación que emprendía. La inventiva que reflejan todas estas miradas da fe de la variedad y complejidad de su obra.

La exposición se organiza a través de un recorrido cronológico con la salvedad de la emblemática obra *Los ojos del artista* que abre la exposición. *Cabeza de hombre barbudo II*, la clausura; dando perfecta réplica a la mirada de *Los ojos del artista*.

Dos aspectos temáticos rompen también el orden cronológico: uno centrado en el tema de “El artista y su modelo” y otro en el “Juego de miradas”, este último con obras en las que la interacción de las miradas de los personajes desempeña un papel significativo. Las obras seleccionadas subrayan lo que varios especialistas han calificado como una de las características del artista malagueño: “la mirada fuerte”. En su ensayo sobre Picasso, David Gilmore aludía a la condición vernacular como seña de identidad, expresando que:

“Si a un andaluz le hablas de algo valioso, desea verlo, quiere echarle un ojo. Para expresar que algo es bueno o verdadero, señala su ojo con el dedo: necesita verlo para experimentarlo, para sentirlo... Cuando un andaluz se fija en una cosa con la mirada, se apodera de ella. Sus ojos son como dedos que agarran y tientan... La ‘mirada fuerte’ implica curiosidad, hostilidad y envidia. Pero el componente sexual también está presente... El brillo de los ojos es altamente erótico...”

La exposición consta de 44 obras de Pablo Picasso que incluyen escultura, dibujo, obra gráfica, cerámica y libros ilustrados. También se mostrarán fondos bibliográficos procedentes de la biblioteca del museo y una selección de fotografías del Fondo Roberto Otero.



Pablo Picasso (1881-1973)

Los ojos del artista

París 1917

Lápiz sobre papel vitela, 5 x 9 cm

Museo Picasso Málaga. Donación de Christine Ruiz-Picasso



Pablo Picasso (1881-1973)

Cabeza de mujer. Retrato de

Dora Maar. V, 1939

Aguatinta, raspador y punta seca sobre

cobre. Plancha: 29,9 x 23,7 cm

Museo Picasso Málaga. Donación

de Bernard Ruiz-Picasso



Pablo Picasso (1881-1973)

Cabeza de mujer

Vallauris, 9 mayo 1951

Arcilla blanca cocida, torneada, asas torneadas aplicadas; incisa, pintada con engobes y óxidos, 36,5 x 25 x 19 cm

Museo Picasso Málaga. Donación de Christine Ruiz-Picasso



Roberto Otero (1931-2004)

Pablo Picasso muestra a Rafael Alberti su

“Estudio sobre Júpiter y Tetis según Ingres”

Mougins, Notre-Dame-de-Vie, 1966

Gelatina de bromuro de plata

Museo Picasso Málaga. Fondo Roberto Otero