

manera que la obra resultante desestabilizaba la idea del significado estático. La obra cubista regaló así nuevas posibilidades de representación, retando las convencionales convicciones pictóricas del espacio, de la belleza y del tiempo. El artista ya no estaba obligado a representar el mundo. Podía inventar su mundo.

Todo ello forma parte un proyecto de investigación que trata de situar en su contexto histórico las obras de la Colección. En *Dibujos y grabados de la Colección* se subrayaba el carácter circular propio de su carrera creativa. Siempre insatisfecho y nunca repitiéndose. Ahora se intenta esbozar un territorio cultural común mediante conexiones y comparaciones especulativas.

Movimientos y secuencias pretende desarrollar un modelo de exhibición abierto, apostando por una manera de mirar cercana a la antropología. Las obras de Pablo Picasso conviven expuestas con testimonios culturales de su tiempo. Por ello se yuxtaponen con películas, objetos científicos, máquinas de ver, información escrita y documentación variada. Las obras de la Colección en contexto sugieren el afán investigador y el espíritu experimentador del artista y se presentan queriendo acercar el museo de arte al museo de civilización.



Pablo Picasso (1881-1973)
Naturaleza muerta con guitarra sobre velador, 18 abril 1922
Gouache sobre tabla, barnizada, 15 x 10 cm
Museo Picasso Málaga. Donación de Christine Ruiz-Picasso

HORARIO

Noviembre-febrero: abierto todos los días de 10.00 h a 18.00 h
Marzo-junio: abierto todos los días de 10.00 h a 19.00 h
Julio-agosto: abierto todos los días de 10.00 h a 20.00 h
Septiembre-octubre: abierto todos los días de 10.00 h a 19.00 h

Semana Santa: abierto todos los días de 10.00 h a 20.00 h
Navidad: 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, abierto de 10.00 h a 15.00 h
26-30 diciembre y 2-4 enero: abierto de 10.00 h a 19.00 h
El museo permanecerá cerrado los días 1 y 6 de enero y el 25 diciembre

El desalojo de las salas se inicia 10 minutos antes de la hora de cierre del Museo. La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes

ENTRADA GRATUITA

Desempleados inscritos en el SEPE
Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años acompañados de un adulto)
Carné Joven Euro
Estudiante de la Universidad de Málaga con carné
Docentes acreditados con el Documento Identificativo del Profesorado Andaluz (tarjeta DIP/A)
Miembros del ICOM
Entrada gratuita los domingos durante las dos últimas horas de apertura

VENTA ANTICIPADA

Acceda al control de seguridad sin esperar colas presentando las entradas impresas a su llegada al Museo

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición *Movimientos y secuencias. Colección*. Todos los sábados a las 12.00 h
Visitas guiadas: reservas@mpicassom.org

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga
Información general: (34) 902 44 33 77
Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

© Del texto: Museo Picasso Málaga

© De las imágenes: Foto: Rafael Lobato © Museo Picasso Málaga / Foto: Marc Domage © Museo Picasso Málaga / © Foto: Claude Germain – Archives Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (Francia) / © Colección Zorrilla Lequerica. Foto: Argazkiak Zear / © 2008 Cecile Starr and Re:Voir Video

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2015
© Georges Braque, VEGAP, Málaga, 2015

Cubierta (detalle):

Pablo Picasso (1881-1973)

Naturaleza muerta con guitarra sobre velador, 18 abril 1922

Gouache sobre tabla, barnizada, 15 x 10 cm

Museo Picasso Málaga. Donación de Christine Ruiz-Picasso

museo **PICASSO** Málaga



museo **PICASSO** Málaga

Movimientos y secuencias. Colección

02.02.2015 - 17.05.2015



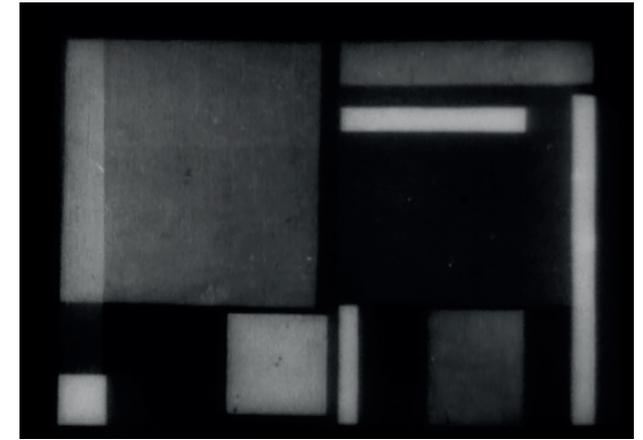
Pablo Picasso (1881-1973)
Mujer sentada, París, 1906
Lápiz sobre papel, 32 x 25 cm
Museo Picasso Málaga. Donación
de Bernard Ruiz-Picasso



Georges Braque (1882-1963)
Estudio de desnudo, 1907-1908
Aguafuerte, 56,5 x 38 cm
Fondation Marguerite et Aimé Maeght,
Saint-Paul-de-Vence, Francia



María Blanchard (1881-1932)
Botella y copa de frutas sobre una tabla, ca. 1917-1918
Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm
Colección Zorrilla Lequerica



Hans Richter (1888-1976)
Fotograma de *Rhythmus 21*, 1921
Película en blanco y negro, sin sonido, 4 min.
Re:Voir Video Editions, París

Movimientos y secuencias reúne un conjunto de dibujos y grabados realizados por Pablo Picasso entre los años 1906 y 1925. A diferencia de la muestra presentada en 2014 —del 25 de febrero al 15 de junio— en la que se exponían exclusivamente obras de Picasso, ahora esta selección dialoga con trabajos de otros artistas coetáneos así como con documentos e información diversa relativa a inquietudes culturales propias de la época en la que fueron realizados.

Temas convencionales en la historia moderna de la pintura europea como el desnudo o la naturaleza muerta fueron revisados sistemáticamente por Pablo Picasso a partir de 1906, dibujando composiciones cada vez más fragmentadas. El creador retaba al espectador a percibir la obra artística como una construcción compuesta por secuencias de formas geométricas elementales. Así se unían diferentes ángulos de vista en una misma superficie plana facetada anunciando el nacimiento del cubismo.

La idea de abandonar el realismo sorprendió y surgieron numerosas explicaciones en torno a esta propuesta pictórica que iniciaron Picasso y Braque. El fraccionamiento geométrico de la imagen característica del cubismo implica conceder atributos artísticos a la representación del movimiento y la secuenciación en un plano. Con ello el artista estimulaba la percepción óptica y superaba las posibilidades de la visión desde una única perspectiva. La simultaneidad de los puntos de

vista podía ahora provocar en el espectador el deseo de tratar de reconstruir la supuesta imagen referente y, por tanto, un movimiento interiorizado de recomposición mental de la misma.

Sin embargo, fiel a su compromiso con la libertad del creador por encima de los ismos y las escuelas y tal como se puede apreciar aquí, Picasso durante la década de los años diez continuará alternando “estilos”. Ello se aprecia en los dibujos de desnudos femeninos que expresan un claro interés por las formas clásicas mediterráneas o por los pintores del Renacimiento. No faltó quien lo criticó, como los representantes del futurismo italiano o los dadaístas germanos, aludiendo a un supuestamente conservador retorno al orden. Mientras la abstracción llegaba por ejemplo a la fotografía, en la obra del norteamericano Paul Strand, o al cine, en las películas experimentales del germano Hans Richter, Picasso recreaba en la modernidad estereotipos de la Italia clásica.

La exposición se divide en varias partes complementarias con la intención de relacionar la obra de Picasso con asuntos debatidos en aquella época: su influencia en la llegada del cubismo a España; el profundo cambio en la percepción de la naturaleza que provocaron los avances científicos; las renovadas vinculaciones que los artistas de su generación ofrecieron entre cultura ilustrada y cultura popular; la diversificación de la mirada de los pintores modernos a la figura femenina afectada por la popularización de la fotografía.

Otros creadores cercanos al malagueño en el ambiente parisino como Joan Miró, Georges Braque o Jacques Villon se equiparan a las obras de españoles ilustres como Federico García Lorca, María Blanchard o José Moreno Villa. Documentación bibliográfica de escritores como Guillaume Apollinaire o Ramón Gómez de la Serna atestigua la importancia que tuvo la palabra escrita en la constitución del gusto artístico histórico.

En los inicios del siglo xx, viviendo ya Picasso en París, la democratización de nuevas máquinas inventadas en el siglo xix como el automóvil, la cámara de fotografía o el avión, afectó a los modos de vida en las metrópolis modernas. El cine, por ejemplo, logró grabar y reproducir por primera vez imágenes en movimiento. La velocidad en el desplazamiento de personas, mercancías e imágenes influyó en la vida y en la visión del mundo. El movimiento se convirtió en protagonista de la historia y los episodios de la cultura se produjeron en secuencias tan intensas como breves. Las vanguardias aparecieron con la misma velocidad con la que pronto se desvanecerían.

Atento al espíritu revolucionario de aquella época en la que novedosos descubrimientos de la ciencia y de las humanidades ofrecieron nuevos conceptos y formas para entender un mundo cambiante, Picasso aplicó en su pintura insólitos efectos formales. Su táctica de trasgresión le permitía hacer coincidir en una misma imagen elementos inarmónicos entre sí, de