

En el campo de la tipografía, las aportaciones de Lissitzky fueron muy importantes. A lo largo de toda su carrera, trabajó en el diseño de libros y revistas y se convirtió a partir de 1919 en uno de los pioneros del diseño de libros modernos. Sus diseños, dinámicos e ingeniosos, incorporan muchos de los dispositivos visuales desplegados en los *prounen*, como por ejemplo en *Sobre dos cuadrados*, 1922 o *Dlia Golosa (Para la voz)*, 1923. En el periodo entre 1927 y 1930 su trabajo estuvo relacionado con la tipografía a través del diseño de exposiciones internacionales en las que aplicó la tipografía a gran escala: Exposición Poligráfica de la Unión de Moscú, 1927, Exposición Internacional de la Prensa (Prensa) en Colonia, 1928. Su papel de experto tipográfico casi oficial se vio corroborado por el diseño de las portadas de las ediciones de tres grandes escritores rusos: Tolstoi, Chejov y Gorki.

Entre 1931 y 1941, El Lissitzky se concentró fundamentalmente en los trabajos de propaganda involucrándose en la tarea de divulgación de los logros de la modernización de la Unión Soviética y de defensa de sus políticas. Uno de los principales medios de propaganda que el Estado soviético utilizó para mostrar los avances y dar una imagen favorable de la URSS en el extranjero y también en el interior –en un momento en que la persecución y la represión interna iban en aumento, fue la revista *URSS en construcción* (1930-1941). La revista evolucionó hacia un estilo visual retórico en el que Lissitzky, que diseñó diecisiete números a lo largo de los años a partir del mes de abril de 1932, jugó un papel importante.



El Lissitzky (1890-1941)

Proun 6 "Interpretación de planos", 1919-1920

Óleo sobre lienzo, 81 x 59 cm

Stiftung Moritzburg Halle (Saale) Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Alemania

HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h

Viernes y sábados: de 10.00 h a 21.00 h

Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h

Apertura extraordinaria todos los lunes de julio y agosto de 10.00 h a 20.00 h y el 22 de septiembre

El Museo estará cerrado el 8 de septiembre

ENTRADA GRATUITA

Desempleados inscritos en el SEPE

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)

Carné Joven EURO<

Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados

Miembros del ICOM

Todos los domingos del mes, de 18.00 h a 20.00 h

27 de octubre, Aniversario del Museo Picasso Málaga

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas a través de la web del Museo. Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición *El Lissitzky. La experiencia de la totalidad*.

Jueves a las 18.00 h. Visitas guiadas: reservas@mpicassom.org

Audioguías disponibles en español e inglés

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga

Información general: (34) 902 44 33 77

Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org

www.museopicassomalaga.org

© Del texto: Museo Picasso Málaga

© De las imágenes: Klaus E. Göltz, Halle (Saale) / The Getty Research Institute, Los Ángeles, California / Peter Cox, Eindhoven, The Netherlands / Russian State Archive of Literature and Art, Moscú

Cubierta (detalle):

El Lissitzky (1890-1941)

Proun 6 "Interpretación de planos", 1919-1920

Óleo sobre lienzo, 81 x 59 cm

Stiftung Moritzburg Halle (Saale) Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Alemania

Exposición coproducida por el Museo Picasso Málaga, junto con el MART. Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Fundació Catalunya-La Pedrera, Barcelona y La Fábrica, Madrid. Con la colaboración de la M.T. Abraham Foundation, París

museoPICASSOmalaga



museoPICASSOmalaga

El Lissitzky. La experiencia de la totalidad

23.06.2014 - 24.09.2014



El Lissitzky (1890-1941)
El constructor (autorretrato), 1924
 Gelatina de plata, 11,6 x 12,1 cm
 The Getty Research Institute, Los Ángeles, California

Las primeras décadas del siglo xx fueron testigos de numerosos cambios tanto en las artes como en la vida, la política, la economía y la sociedad. Surgen innovaciones, inventos y cambios a un ritmo sin precedentes. Se desarrolló el culto por la tecnología, en la creencia de que podía resolver los problemas de la humanidad. Se asistió a dos guerras mundiales y al estallido de la Revolución rusa en 1917.

En el ámbito de las artes, la innovación fue uno de sus motivos recurrentes. Lo que se había hecho hasta entonces se consideraba obsoleto y surgió un nuevo lenguaje pictórico geométrico desarrollándose numerosos ismos, como el cubismo, el futurismo, el suprematismo o el constructivismo.

En ese contexto de cambios e invenciones y en el periodo de entre-guerras se desarrolló la obra de Eliezer Markóvich Lissitzky (Pochinok, Smolensk, Rusia, 1890-Moscú, 1941), El Lissitzky, uno de los artistas más influyentes, experimentales y controvertidos de las primeras décadas del siglo xx.

El Lissitzky fue pintor, diseñador gráfico y tipógrafo, diseñador de exposiciones, arquitecto, fotógrafo. Una de las características de su trabajo y de su vida fue la de cruzar límites y fronteras. Conectó países y culturas, las disciplinas de arte, arquitectura y diseño en un intento de acercar el arte a la vida, el Este con el Oeste. Sus viajes entre la Unión Soviética y Europa fueron constantes, especialmente a Alemania, donde se había licenciado en Ingeniería arquitectónica en el Instituto Técnico de Darmstadt en 1914. Tras la Revolución de Octubre en 1917, El Lissitzky se involucró primero con el movimiento



El Lissitzky (1890-1941)
Prounenraum (Espacio Proun), 1923. Reconstruido en 1971
 Madera pintada, 320 x 364 x 364 cm
 Colección Van Abbemuseum, Eindhoven

nacional ruso para el resurgimiento de la cultura judía dedicándose a la ilustración de libros en yiddish, especialmente para niños, en su etapa de Kiev (1918-1919). Después lo hizo con la revolución, tras ser invitado por el pintor Marc Chagall a dar clases en el Instituto de Arte Popular de Vítebsk. En esta ciudad, junto con sus alumnos y el colectivo suprematista UNOVIS, se implicó en todo tipo de actividades de agitación, diseñando posters y dibujos, que colocaban en tranvías y en edificios de la ciudad, incentivando a los trabajadores a volver a sus puestos de trabajo o apoyando a los rojos (el ejército revolucionario) en su lucha contra los blancos (pro-zaristas) en plena Guerra civil.

También en Vítebsk, donde permaneció hasta 1921, y a partir de la pintura suprematista de Kazimir Malévich a quien había invitado a trabajar en el Instituto de Arte Popular, Lissitzky inventó su propia forma de arte abstracto —pinturas, grabados y dibujos— que denominó *Proun* (Proyectos para la afirmación de lo nuevo). Las ideas que subyacían en los *Proun* se convirtieron más tarde en esbozos para proyectos arquitectónicos y también utilizó esos dispositivos visuales para diseñar vestuario y maquinaria para diseños escenográficos. Tanto para El Lissitzky como para Malévich, el arte no podía ser considerado como una simple expresión personal y de producción de objetos, sino como una actividad social y colectiva.

En el otoño de 1921, viajó a Berlín desde donde se desplazaba a diversas ciudades alemanas, estableciendo contactos culturales entre artistas soviéticos y europeos, dando a conocer su trabajo, participando en congresos, organizando exposiciones, diseñando



El Lissitzky (1890-1941)
Vista de la Exposición Internacional de la Prensa (Pressa) de Colonia, 1928
 Gelatina de plata, 17,7 x 23,5 cm
 The Russian State Archive of Literature and Art, Moscú

portadas para libros y revistas como *Broom* y *Wendingen*. En 1924, tras ser diagnosticado de tuberculosis se traslada a Suiza donde permanecerá hasta su vuelta a la Unión Soviética en 1925. En esta etapa europea son especialmente importantes sus aportaciones en la presentación de las obras (*Espacio Proun*, para la Gran Exposición de Arte de Berlín, 1923) y sus experimentos con la fotografía, cuyo interés emergió al entrar en contacto con los artistas europeos de vanguardia, especialmente con los dadaístas Kurt Schwitters y Hans Arp y otros miembros de De Stijl.

Durante su convalecencia en Suiza experimentó con los fotogramas y con exposiciones múltiples y creó su famoso autorretrato, *El Constructor*, 1924, que se convirtió en un símbolo del arte de los años veinte tras aparecer en la portada de *Foto-Auge*, publicación realizada por Franz Roh y Jan Tschichold con motivo de la exposición internacional *Film und Foto*, Stuttgart 1929. Asimismo, hizo retratos con múltiples exposiciones de Hans Arp y Kurt Schwitters.

Al regresar a Moscú en 1925, El Lissitzky aspiró a dedicarse a la arquitectura, su verdadera pasión, aprovechando las posibilidades que se abrían en ese ámbito en su país. Se presentó a diversos concursos y realizó numerosas propuestas, como la del rascacielos horizontal para Moscú, el *Volkenbügel*, un gran edificio con apartamentos comunales. Ninguno de los proyectos que diseñó durante esos años se llevó a cabo ni tampoco los que realizará posteriormente coincidiendo con el Primer Plan Quinquenal (1928-1932): la sede principal de *Pravda*, la Casa para la Industria y diversos diseños para teatro.