

De forma excepcional, las obras de Pablo Picasso en la Colección permanente del Museo Picasso Málaga estarán acompañadas de *Once Obras Invitadas* de artistas hacia los que Picasso mostró respeto e interés, tales como Paul Cézanne, Gustave Courbet, Edgar Degas, Juan Gris, Julio González, Jean Auguste Dominique Ingres, Édouard Manet, Henri Matisse, Auguste Renoir, Auguste Rodin o la escultura greco romana.

Con frecuencia, Picasso utilizó referencias e hizo alusiones en su obra a predecesores que estudió y de los que se apropió en beneficio estético propio. Como afirma Susan Grace Galassi en sabia alusión al fructífero proceso de investigación de cuadros de otros autores, Picasso emplea también la variación como otra forma de citación. La estructura formal de una obra de Rodin o de Ingres, es utilizada como base para una nueva, mientras que el estilo, la técnica o el contenido son sometidos a un proceso de transformación. La complejidad de esta variación —continúa la historiadora— sólo puede ser comprendida en relación a la fuente que la generó, algo que el espectador tiene que reconocer y vincular. En otros casos, como aquí con Degas o Renoir, es el tema y el trazo lo que los une: el empleo de un familiar como modelo o el modo de formalizar la representación.

Las once obras invitadas proceden de las colecciones francesas. Fue en esta ciudad única, París, donde todos se conocieron y donde todos se estudiaron y se separaron estéticamente. Pablo Picasso fue el primer artista vivo que, en 1971, expuso su obra en el Louvre. ¿Qué pudo sentir cuando, después de tantos años de haber entrado por primera vez en aquella catedral del arte y siendo ahora invitado de honor, se situó su obra junto a la del ya venerado Ingres? ¿Qué sentiremos frente a nuestros once invitados en el Museo Picasso Málaga?

Han pasado diez años desde que el Museo Picasso Málaga abriera sus puertas respondiendo así a un antiguo deseo del artista. Desde entonces, la Colección permanente ha mantenido muy viva la llama de su gran capacidad de convocatoria mundial. Para celebrar el aniversario reconociendo la importancia que en su creación han tenido Christine y Bernard Ruiz-Picasso y la Junta de Andalucía, excepcionalmente se les abren las puertas de la Colección permanente a once artistas que fueron relevantes para Pablo Picasso para que compartan lugar y tiempo con el anfitrión.

Esta exposición ha sido organizada por el Museo Picasso Málaga en colaboración con el Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle; Musée du Louvre; Musée de l'Orangerie; Musée d'Orsay; Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Musée des moulages de l'Université Lumière Lyon 2; la Direction générale des patrimoines y el Service des musées de France.

HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h

Viernes y sábados: de 10.00 h a 21.00 h

Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h

Apertura extraordinaria todos los lunes de julio y agosto de 10.00 h a 20.00 h

El Museo estará cerrado el 9 y 25 de diciembre y el 1 de enero

TARIFAS

Colección permanente: 6 euros

Exposición temporal: 4,5 euros

Combinada: 9 euros

La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

TARIFAS REDUCIDAS (50 %)

Mayores de 65 años

Estudiantes menores de 26 años acreditados

Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

ENTRADA GRATUITA

Desempleados inscritos en el SEPE

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)

Carné Joven EURO<

Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados

Miembros del ICOM

Todos los domingos del mes, de 18.00 h a 20.00 h

27 de octubre, Aniversario del Museo Picasso Málaga

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas a través de la web del Museo. Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Visitas guiadas, por favor contacte: educacion@mpicassom.org

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga

Información general: (34) 902 44 33 77 / Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org / www.museopicassomalaga.org

© Del texto: Museo Picasso Málaga

© De las imágenes: Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Adam Rzepka; Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost; M. Mouchot, Musée des moulages, Université Lumière Lyon 2, Lyon, France; Patrick Pierrain / Petit Palais / Roger-Viollet; Petit Palais / Roger-Viollet; RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot; RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski; RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Thierry Le Mage

© Julio González, VEGAP, Málaga, 2013; Succession H. Matisse, VEGAP, Málaga, 2013

Cubierta (detalle):

Paul Cézanne (1839-1906)

Tres bañistas, 1874-1875

Óleo sobre lienzo, 19,5 x 22,5 cm

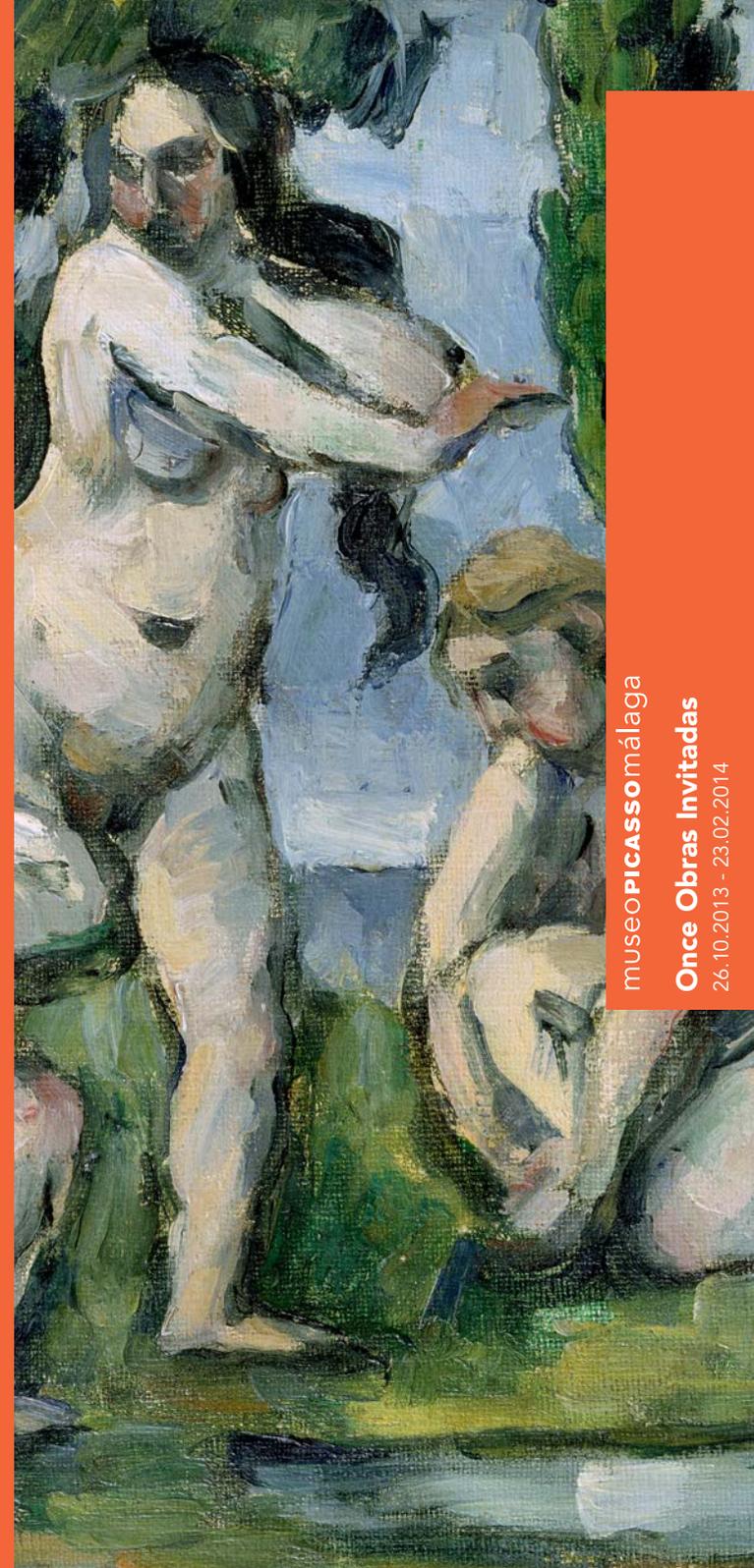
Paris, musée d'Orsay

Adquirido por dación, 1982

museo**PICASSO**málaga



10 ANI
VERS
ARIO



museo**PICASSO**málaga

Once Obras Invitadas

26.10.2013 - 23.02.2014

SALA I



Edgar Degas (1834-1917)
Marguerite de Gas, 1858-1860
Óleo sobre lienzo, 27 x 22 cm
París, musée d'Orsay

SALA II



Taller de Fidias
Deméter, siglo V a.C. (440-432)
Vaciado de escayola, sin fechar
126 x 83 x 106 cm
Musée des moulages de l'Université Lumière Lyon 2

SALA V



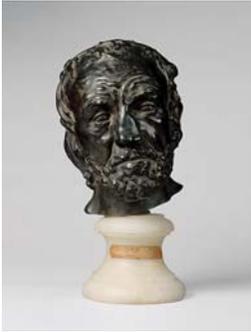
Henri Matisse (1869-1954)
Odaliscas con bombachos rojos, 1924-1925
Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm
París, musée de l'Orangerie
Colección Jean Walter y Paul Guillaume

SALA VIII



Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)
Júpiter y Antíope, 1851
Óleo sobre lienzo, 32,5 x 43,5 cm
París, musée d'Orsay
Depósito del Musée du Louvre

SALA III



Auguste Rodin (1840-1917)
El hombre de la nariz rota, 1865
Máscara vaciada en bronce sobre pedestal
39 x 21,2 x 23,2 cm
París, musée d'Orsay

"JUAN GRIS LLEGA EN 1906 A PARÍS. [...] CONOCE A PABLO PICASSO Y SE INSTALA EN EL BATEAU-LAVOIR, DONDE ESTE ÚLTIMO TIENE SU TALLER. PRONTO INVOLUCRADO EN EL EFERVESCENTE CLIMA ARTÍSTICO PARISINO, [...] SU PINTURA SE VA ORIENTANDO HACIA EL ANÁLISIS CUBISTA DE LA FORMA PARA, [...] ACABAR CONFIGURANDO UN LENGUAJE MUY PERSONAL QUE SE DEFINIRÁ COMO CUBISMO SINTÉTICO"

Once obras invitadas. Málaga: Museo Picasso Málaga, p. 51

SALA VI



Paul Cézanne (1839-1906)
Tres bañistas, 1874-1875
Óleo sobre lienzo, 19,5 x 22,5 cm
París, musée d'Orsay
Adquirido por dación, 1982

"PICASSO SIGUE [...] ¡SI CONOCERÉ YO A CÉZANNE! ¡HA SIDO MI SOLO Y ÚNICO MAESTRO! ACIERTAN USTEDES SI PIENSAN QUE HE ANALIZADO A FONDO SUS LIENZOS... HE PASADO AÑOS ESTUDIÁNDOLOS... ¡CÉZANNE! ERA COMO EL PADRE DE TODOS NOSOTROS. ÉL ERA QUIEN NOS PROTEGÍA!"

Brassaï. *Conversaciones con Picasso*. Madrid: Aguilar, 1966, p. 105

SALA IX



Gustave Courbet (1819-1877)
Retrato de Zélie Courbet, ca. 1842
Óleo sobre lienzo, 38,2 x 33,5 cm
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

SALA X



Auguste Renoir (1841-1919)
Busto de Coco, 1908
Bronce, 37 x 20 x 20 cm
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Donación de Mathilde Amos, 1955

SALA IV



Juan Gris (1887-1927)
El tapete azul
Junio- agosto 1925
Óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm
Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
Donación de Sr. y Sra. André Lefèvre, 1952

SALA VII



Julio González (1876-1942)
Hombre cactus II
1939 (vaciado: 1964)
Bronce, 77,5 x 24 x 14 cm
Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle.
Donación de Roberta González, 1964

"EN 1928 BUSCANDO AHONRAR EN LA INVESTIGACIÓN DE LOS DIBUJOS EN EL ESPACIO, ENTRA PICASSO EN CONTACTO CON JULIO GONZÁLEZ. CON ÉL APRENDE PICASSO LOS SECRETOS DE LA FORJA EN METAL Y TRABAJAN JUNTOS DURANTE UN CIERTO TIEMPO. [...] DE ESTE CONTACTO SURGEN UNAS OBRAS METÁLICAS DE GRAN ENTIDAD"

J. Alix. *Escultura española 1900/1936*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985, p. 120

SALA XI



Édouard Manet (1832-1883)
Corrida de toros, 1865-1866
Óleo sobre lienzo, 90 x 111 cm
París, musée d'Orsay