

HILMA AF KLINT. BIOGRAFÍA ABREVIADA

1862

Hilma af Klint nace en Estocolmo el 26 de octubre

1882-1887

Asiste a la Real Academia de Bellas Artes

Finales de la década de los ochenta

La Academia de Arte pone a disposición de Hilma af Klint y dos artistas más un estudio en el número 5 de la calle Hamngatan, en la zona de Kungsträdgården, en aquel momento el centro artístico de Estocolmo. Allí pinta retratos y paisajes de estilo naturalista. El estudio se encuentra junto al edificio del Salón de Arte de Theodor Blanch, que en 1894 acoge una célebre exposición de Edvard Munch, cuyas pinturas simbolistas exploran una realidad más interior que exterior.

1896-1906

Hilma af Klint asiste regularmente a encuentros de espiritismo junto a cuatro amigas con las que forma el grupo 'Las cinco'. Durante las sesiones, practican la escritura y el dibujo automático.

1906

Comienza a trabajar en *Los cuadros para el templo*, que comprenderá diferentes series y grupos de pinturas sobre varios temas. Hilma af Klint manifiesta creó dichas obras en estado de médium. Mantiene su trabajo en secreto, mostrándolo únicamente a unos pocos elegidos.

1908

Conoce a Rudolf Steiner, entonces secretario general de la sección alemana de la Sociedad Teosófica y futuro fundador de la antroposofía, a quien invita a su estudio. Steiner, que muy probablemente se habría mostrado crítico con la aproximación *mediúmnica* de Hilma af Klint, acabará afirmando que harán falta otros cincuenta años para que su trabajo pueda ser comprendido. El encuentro con Steiner afecta profundamente a Hilma af Klint y le lleva a replantearse su enfoque.

1908-1912

Para poder cuidar mejor de su madre ciega, a comienzos del verano abandona su estudio en Hamngatan, trasladándolo al inmueble de Brahegatan. Le sigue una pausa de cuatro años en su trabajo.

1912-1915

Retoma la producción de *Los cuadros para el templo*. Bajo la influencia de los espíritus, pinta nuevas series y grupos, aunque su trabajo es significativamente más independiente de lo que lo había sido previamente.

1914

Muestra sus cuadros naturalistas en la *Exposición Báltica* de Malmö, donde participan artistas de los países nórdicos y bálticos, Alemania y Rusia. La sección rusa exhibe obras de Kandinski, quien, fuertemente influido por la teosofía, había publicado ya, en 1911, *De lo espiritual en el arte*.

1915

Hilma af Klint concluye el ciclo de *Los cuadros para el templo* con tres grandes retablos.

1916-1917

Pinta la serie de geometría abstracta *Parsifal* y, el año siguiente, la serie *Átomo*.

1920

Fallecimiento de su madre. El día de Año Nuevo se embarca en una serie de pinturas sobre las grandes religiones del mundo, lo que supone el origen de un intenso periodo creativo. Se une a la Sociedad Antroposófica. En otoño viaja a Dornach, Suiza, donde Hilma af Klint se reencuentra de nuevo con Rudolf Steiner. Tras ese primer viaje a Dornach interrumpirá durante más de un año su producción pictórica y abandonará definitivamente la abstracción geométrica. Estudia literatura antroposófica y se produce en ella un cambio de rumbo. Tras el paréntesis, se dedica sobre todo a pintar acuarelas.

1921-1930

Pasa largas temporadas en Dornach estudiando antroposofía y asistiendo a muchas de las conferencias de Rudolf Steiner. No existen cuadros ni notas correspondientes al periodo comprendido entre 1925 y 1930.

1944

El 21 de octubre, a punto de cumplir ochenta y dos años, Hilma af Klint muere tras sufrir un accidente. Kandinski, Munch y Mondrian fallecen ese mismo año. La artista deja su legado, compuesto de más de un millar de obras y algo más de ciento veinticinco cuadernos, a su sobrino, Erik af Klint, y expresa su deseo de que no se muestre al público hasta transcurridos al menos veinte años de su fallecimiento.

Fuente: Moderna Museet de Estocolmo

La exposición está organizada por el Moderna Museet de Estocolmo en colaboración con el Hamburger Bahnhof de Berlín, el Museo Picasso Málaga y el Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek. Comisaria: Iris Müller-Westermann. Asistente de la comisaria: Jo Widoff.