



David Douglas Duncan (n. 1916)
En las escaleras al anochecer
 Cannes, villa La Californie, verano 1957
 Gelatina de bromuro de plata, 39,8 x 28,2 cm
 Colección particular
 © David Douglas Duncan



Pablo Picasso (1881-1973)
La mona y su cría, octubre 1951
 Bronce, 53,2 x 33,2 x 61 cm
 Colección particular
 © Colección particular. Foto: Patrick Goetelen

HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h
 Viernes y sábados: de 10.00 h a 21.00 h
 Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h
 24 y 31 de diciembre: de 10.00 h a 15.00 h
 Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

TARIFAS

Colección: 6,00 euros
 Exposición: 4,50 euros
 Combinada: 8,00 euros
 La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

TARIFAS REDUCIDAS (50 %)

Mayores de 65 años
 Estudiantes de menos de 26 años acreditados
 Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

ENTRADA GRATUITA

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)
 Carné Joven EURO<
 Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados
 Miembros del ICOM
 El último domingo de cada mes

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295 y en www.generaltickets.es
 Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición *Picasso crea. A través de la cámara de David Douglas Duncan*. Todos los jueves a las 18.00 h

Visitas guiadas, por favor contacte: educacion@mpicassom.org

Palacio de Buenavista
 C/ San Agustín, 8
 29015 Málaga
 Información general: (34) 902 44 33 77
 Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

© Del texto: Lucía Vázquez
 © David Douglas Duncan
 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Málaga, 2011

Portada

Pablo Picasso (1881-1973)
Mujer con el pelo verde, 1948
 Cuatro planchas oblongas. Barro blanco cocido; inciso; elementos aplicados; pintado con óxidos; vidriado, 59 x 25,5 cm c/u
 Colección particular
 © Colección particular. Foto: Gerald Friedly





David Douglas Duncan (n. 1916)
El salón de La Californie
 Cannes, 1957
 Gelatina de bromuro de plata, 24,6 x 37 cm
 Colección particular
 © David Douglas Duncan

«Es muy probable que ningún otro artista de su época fuese tan fotogénico, o se mostrase tan natural al ser fotografiado, como Picasso. Tanto si estaba con amigos, como trabajando o descansando en su bañera, posaba indiferente ante la cámara. Jamás pestañeaba siquiera. Irradiaba la pureza inocente de los niños y la presencia imperiosa de un emperador.»

David Douglas Duncan

El fotógrafo David Douglas Duncan (1916, Kansas City, Estados Unidos) conoce a Pablo Picasso en 1956, durante una de sus estancias en Europa, y hasta la muerte del artista les une una gran amistad que se refleja en un legado fotográfico excepcional.

Duncan es en esos años un fotógrafo internacionalmente reconocido: trabaja para la prestigiosa revista *Life* y se encarga de cubrir los conflictos más importantes del momento: las tensiones en Medio Oriente, la independencia de la India o la guerra de Corea. Al documentar la vida de su amigo Picasso, se sitúa en las antípodas de sus anteriores trabajos en cuanto a temática, pero del mismo modo continúa fiel al fotorreportaje: la fotografía acompañada de un relato.

Por otro lado, Picasso en esta época es ya un personaje de fama mundial. Su imagen de artista mediático está presente



Pablo Picasso (1881-1973)
Los pichones, Cannes, 1957
 Óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm
 Fechado en el reverso: 12.9 / 57. / II
 Museu Picasso, Barcelona. MPB 70.456
 © Museu Picasso, Barcelona. Foto: Gasull Fotografia S. L.

en todo el mundo a través de libros, exposiciones o reportajes, y esto le hace muy consciente del poder y el magnetismo público que desprende su figura. Fascinado desde siempre por el medio fotográfico, sabe entonces cómo actuar de un modo «natural» para Duncan: en el trabajo, posando, disfrazado o bailando; a veces, conversando con sus amigos, con su esposa o jugando con sus hijos. En otras ocasiones, en cambio, aparece completamente ajeno a la cámara: cuando trabaja realizando cerámicas, inmerso en el grabado, ordenando documentos o catalogando obras.

Esta exposición se centra en el proceso creativo de Picasso, su estudio y aspectos de su vida cotidiana, captados por el objetivo del fotógrafo y amigo entre 1956 y 1961. Aunque también incluye fotografías tomadas en la residencia de Notre-Dame de Vie o en el taller de cerámica de Vallauris, la mayoría corresponden a su villa de Cannes, en el sur de Francia. La villa La Californie es, al mismo tiempo, estudio y vivienda familiar. Un lugar completamente atestado de cajas, periódicos, envoltorios, cerámicas, pedazos de madera, esculturas africanas, cabezas esculpidas, lienzos escondidos entre los muebles familiares... Y como telón de fondo, los grandes ventanales rematados con formas ornamentales, a través de los cuales pueden verse las palmeras del jardín y el mar. El gran salón es a menudo protagonista absoluto de la obra de Duncan, así como de la de Picasso. A estos dibujos y lienzos inspirados en La Californie Picasso los llamó «paisajes interiores»,



David Douglas Duncan (n. 1916)
El matrimonio
 Cannes, villa La Californie, marzo 1961
 Gelatina de bromuro de plata, 24,5 x 35,5 cm
 Colección particular
 © David Douglas Duncan

quizás porque percibía su casa-taller como un microcosmos de la vida.

Y es ahí donde el artista va a pasar ya la mayor parte del tiempo, trabajando. Algunas de las secuencias fotográficas permiten al espectador reconstruir el fascinante proceso creativo de Picasso: la apropiación de objetos cotidianos, la transformación del uso de esos objetos ordinarios en algo totalmente inesperado, o la constante exploración de formas y materiales.

Junto a la selección de aproximadamente 115 fotografías de David Douglas Duncan, el visitante puede encontrar reunidas por primera vez en una exposición más de 70 obras originales de Picasso. Algunas de ellas son fácilmente reconocibles en las imágenes tomadas por Duncan, reconstruyendo así el universo que constituyen las residencias-taller de Picasso, en las que adultos, niños, animales y obras conviven en armonía con el artista como maestro de ceremonias.

Duncan, bautizado «Ismael» por Picasso, recrea, así, la atmósfera cotidiana del artista más famoso del siglo xx e introduce al espectador en un espacio íntimo reservado para el trabajo, la familia y los amigos.

Al observar estos relatos fotográficos, uno confirma hasta qué punto Picasso no hace distinción entre vida, trabajo y obra.