



Fig. 1

**Fig. 1**  
**Oskar Schlemmer (1888-1943)**  
**Muñeco articulado, 1942**  
 Cartón esmaltado a pistola, cascabeles, metal y cordón  
 48,5 x 38 cm  
 Bühnen Archiv Oskar Schlemmer, Colección UJS  
 © 2010 The Oskar Schlemmer Theatre  
 Estate, Photo Archive C. Raman Schlemmer,  
 www.schlemmer.org

#### HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h  
 Viernes y sábados: de 10.00 h a 21.00 h  
 Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h  
 24 y 31 de diciembre: de 10.00 h a 15.00 h  
 Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

#### TARIFA

Colección: 6,00 euros  
 Exposición: 4,50 euros  
 Combinada: 8,00 euros

La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

#### TARIFAS REDUCIDAS (50%)

Mayores de 65 años  
 Estudiantes de menos de 26 años acreditados  
 Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

#### ENTRADA GRATUITA

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)  
 Carné Joven EURO-<  
 Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados  
 Miembros del ICOM  
 El último domingo de cada mes

#### VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295 y en [www.generaltickets.es](http://www.generaltickets.es)

Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el D.N.I o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida.

*Charlas en el Museo* recorrido centrado en la exposición *Los juguetes de las vanguardias*. Todos los jueves a las 18.00 h

Visitas guiadas, por favor contacte: [educacion@mpicassom.org](mailto:educacion@mpicassom.org)

La sección *Promesas de futuro. Blaise Cendrars y el libro para niños en la URSS. 1926-1929* es una coproducción del Museo Picasso Málaga y el MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat.

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8, 29015 Málaga

Información general: (34) 902 44 33 77

Centralita: (34) 952 12 76 00

[info@mpicassom.org](mailto:info@mpicassom.org). [www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

#### Cubierta (detalle)

**Ladislav Sutnar (1897-1976)**

**Construir la ciudad, 1943**

Madera pintada, 30 piezas. Diversas medidas

Museum of Decorative Arts of Prague

© Ladislav Sutnar, reproducido con el permiso de The Ladislav Sutnar Family

© Del texto: Museo Picasso Málaga

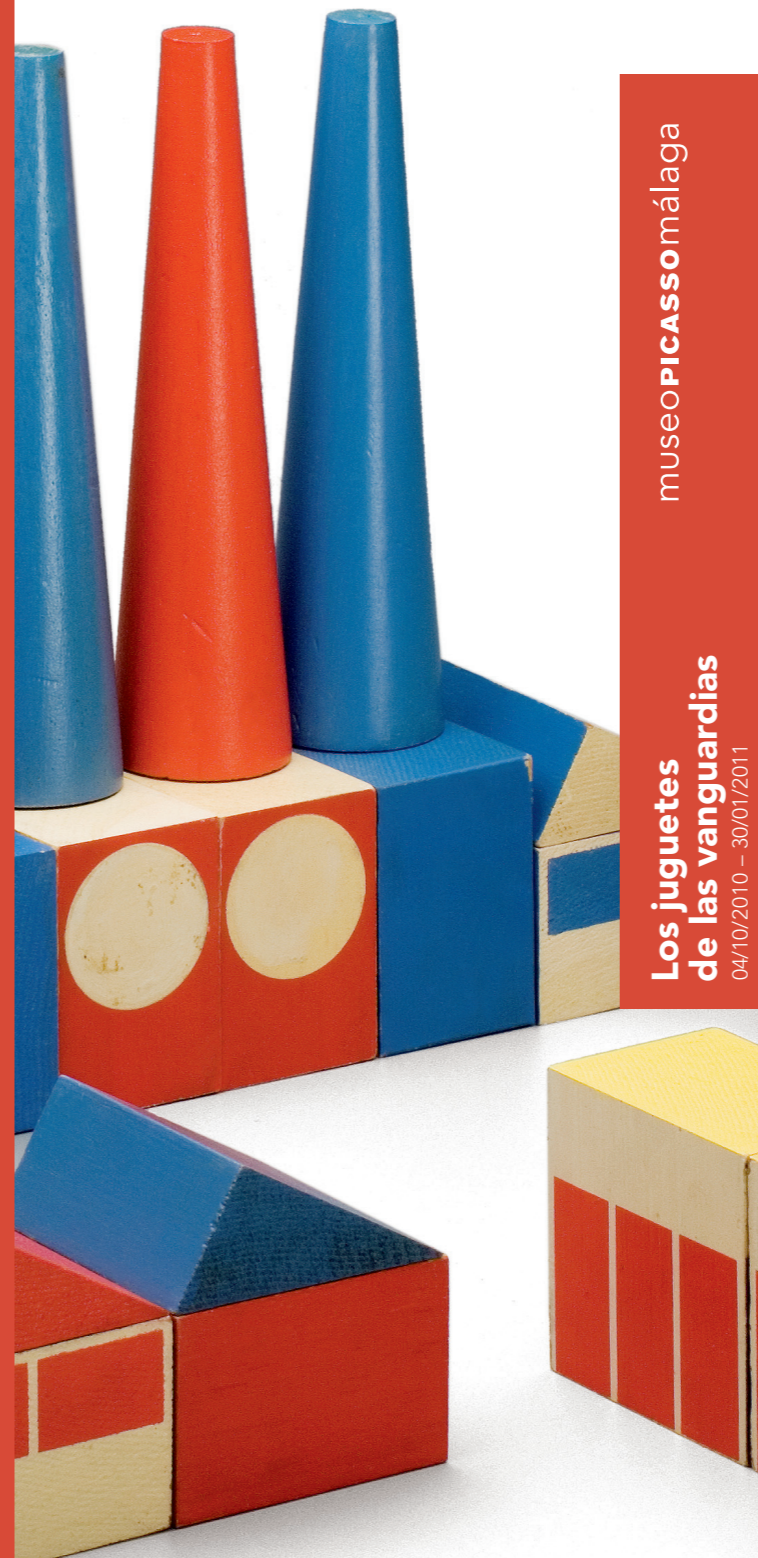
© Joaquín Torres García, Kurt Schwitters, Paul Klee,

Vladimir Vassilievitch Lebedev. VEGAP, Málaga 2010

© Calder Foundation New York/ VEGAP, Málaga 2010

© Sucesión Schlemmer, Archives and Secretariat: Oggebbio, Italia, 2010

D.L. M. 40746-2010



museopicassomalaga

Los juguetes de las vanguardias

04/10/2010 - 30/01/2011

Alvar Aalto • Laure Albin-Guillot • OS Cecil Aldin  
 Natan Isaiévitch Altman • Giacomo Balla • Raoul Barba  
 Rafael Barradas • Armen Baruchev • Gregori Berchadski  
 Francis Bernard • Norah Borges de Torres  
 Olga Bonch-Osmolovskaya • Dimitri Boulanov • Marcel Breuer  
 Lev Bruni • Alexander Calder • Josef Čapek • Henri Cartier-Bresson  
 Galina Chichagova • Olga Chichagova • Kornei Chukovsky  
 Marc Riboud • Pancho Cossío • Alexandre Alexandrovitch Deïneka  
 Olga Deineko • Sonia Delaunay • Nikolai Fiodorovitch Denissovski  
 Fortunato Depero • Erich Dieckmann • Nikolai Dmitriev  
 Robert Doisneau • Elizaveta Dorfman • Marcel Duchamp  
 Charles Eames y Ray Eames • Georgi Echeistov • Ivan Efimov  
 Boris Vladimirovitch Ender • Vera Ermolaeva • Evgenia Evenbakh  
 Alexandra Exter • Itzik Fefer • Leonid Feinberg • Lyonel Feininger  
 Ángel Ferrant • Hermann Finsterlin • Georgi Fischer  
 André François • Isidor Frantsuz • Gelindo Furlan  
 Léonid Émiliévitch Gamburger • Yuliy Ganf • Margarita Genke  
 Émile Guillot • V. G. Gwaita • André Hellé • George Him  
 Hannah Höch • Josef Hoffmann • Pavel Hrdlička • Hersh Inger  
 Johannes Itten • Élisabeth Andréievna Ivanovski • Floris Jespers  
 Lydia Joltkevich • Kapoustine • André Kertész • Paul Klee  
 Fedor Kondratov • Vladimir Konashevich • Konstantin Vassiliévitch  
 Kouznetsov • Boris Kreitzer • Eduard Krimmer • Afanasii Kulikov  
 Nikolia Kupreianov • Josef Lada • Nikolai Lapshin  
 Vladimir Vasilievich Lebedev • Edy Legrand • Jan Lewitt • El Lissitzky  
 Lou Loeber • K.A. Lugin • Vladimir Maiakovski • Maruja Mallo  
 Jean Manfredi • Piet Marée • Dimitri Melnikov • Margarita Mikhaelis  
 Liubov Mileeva • Joan Miró • Otto Morach • Bruno Munari  
 Kit Nicholson • O'Galop • Alexei Pakhomov • Nathalie Parain  
 P. Pastukhov • A. Pestun-Dibrovsky • Alexandra Petrova  
 Pablo Picasso • Yuri Pimenov • Pierre Pinsard • Minka Podhájská  
 Boris Pokrovsky • Fania Polishchuk • Lydia Popova • Gerrit Rietveld  
 Alexander Rodchenko • Pierre Roy • Konstantin Rudakov  
 Nina Sakonskaya • Oskar Schlemmer • Wolfgang A. Schlosser  
 Marvin W. Schwartz • Kurt Schwitters • Teo da Sepino  
 Oskar Seyffert • Tatiana Shevchenko • Nisson Abramovich Shifrin  
 Sarah Shor • David Shterenberg • M. Shtern • Alma Siedhoff-Buscher  
 Nina Simonovich-Efimova • Maria Siniakova • Otto Soglow  
 Emmanuel Sougez • Václav Špalá • Edward Steichen  
 Barbara Stepanova • David Petrovich Sterenberg • Adolf Strakhov  
 Ladislav Sutnar • Sophie Taeuber-Arp • Vladimir Yévgrafovitch  
 Tatlin • Bruno Taut • Giuseppe Terragni • Franciszka Themerson  
 Stefan Themerson • Tono • Joaquín Torres-García  
 Sándor A. Tóth • Toyen • Walter Trier • V. Tronov • Nikolai Troshin  
 Mikhail Mikhailovitch Tsekhnovski • Georgi Tuganov  
 Vassili Tvardovsky • Nikolai Tyrsa • Marie von Uchatius  
 E. Ulrikh • Arne Ungermann • Natalia Ushakova • Alexei Uspensky  
 Vladimir Vassiliev • Luigi Veronesi • Antonio Vitali • Julian Wehr  
 Ylla • Franz von Zülow • Piet Zwart



Fig. 2

Numerosos artistas, escritores y arquitectos de gran parte de los movimientos artísticos del siglo XX incluyeron entre sus proyectos iniciativas dirigidas especialmente a la infancia que, como en el caso de libros, juguetes o mobiliario, llegaron a ser editados, fabricados y distribuidos por firmas comerciales. También fueron muchos los proyectos arquitectónicos que llegaron a materializarse, fundamentalmente escuelas, colonias de vacaciones y establecimientos de acogida.

El estudio de los idearios de las vanguardias revela que los artistas adscritos a las mismas intentaron, en ocasiones obsesivamente, implantar sus principios estéticos en la sociedad; es decir, pretendieron lograr que sus ideas impregnaran cualquier actividad cotidiana y, de esa manera, contribuir al origen de un nuevo estilo de vida. De ahí ese interés por el mundo de los niños, que, en contacto con las formas y los conceptos del arte moderno –y también con las ideas sociales que los sustentaban–, los asumirían y aceptarían con normalidad. De esa manera, los niños se convertirían en los artífices de la buscada transformación que, según László Moholy-Nagy, “conduciría al hombre a un disfrute enriquecido de su mundo moderno”.

Sin embargo, estos planteamientos no se dieron de modo aislado. En el primer cuarto del siglo XX se gestaron ideas políticas y sociales que pretendían un corte radical con las fórmulas caducas anteriores y, asimismo, la implantación de formas renovadas de gobierno. En torno a estas ideas que representaron el cambio político (el comunismo, el fascismo o los modos democráticos que

originaron repúblicas en antiguos imperios centroeuropeos) se agruparon colectivos de artistas que se adhirieron a ellas con entusiasmo, con la esperanza de que se materializaran a nivel social sus propuestas estéticas.

Al tiempo que evolucionaba el arte, también se consolidaban las ideas pedagógicas que incidían en los aspectos culturales y sociales de la educación, a la vez que señalaban la necesidad del método científico para conocer y valorar los condicionamientos ambientales. La renovación educativa subrayó los valores de la pedagogía científica, de los materiales didácticos y de la dimensión cooperativa del trabajo. Se puede decir que el pedagogo dejó de ser un adulto que moldeaba al alumno a su imagen y semejanza para, con esa nueva actitud, posibilitar que el niño existiese como tal.

A esas aportaciones, que los artistas estudiaron en profundidad (como fue el caso de Joaquín Torres-García, Kurt Schwitters o Ladislav Sutnar, por poner tres ejemplos significativos), se deben añadir las de las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud y sus seguidores (también de gran influencia en el arte), que ofrecieron ayuda a la pedagogía criticando los sistemas educativos tradicionales, ampliando en el educador el grado de conocimiento del alumno e interviniendo, positivamente, para solucionar los problemas causados al niño durante el proceso educativo.

Se puede decir, pues, que el arte y la pedagogía, en aquellos años de entreguerras, se desarrollaron en el mismo ambiente, transcurrieron por trayectos paralelos, padecieron contradicciones semejantes y compartieron el mismo destino.

La producción llevada a cabo por los artistas trascurrió por líneas diversas. Así, hubo propuestas que partieron, como las de Josef Lada, del arte popular, considerado por los educadores como elemento pedagógico de primer orden que, por ser transmitido de generación en generación, supone un punto de unión entre el adulto y el niño, al igual que núcleo de apoyo para la conservación de la propia cultura. Otras, como las de Alexander Rodchenko, Barbara



Fig. 3



Fig. 4

Stepanova o Emmanuel Sougez, se centraron en la aplicación de nuevos tratamientos de la imagen aplicando en sus libros, sistemáticamente, la fotografía, el fotomontaje y el montaje tipográfico. Hubo asimismo artistas, como el ruso Vladimir Vasilievich Lebedev y sus colaboradores, que lograron presentar un lenguaje plástico no minoritario que, conjugando el constructivismo y la tradición, posibilitara un mejor acercamiento del arte moderno al mundo infantil. A ellos hay que sumar a autores, entre ellos Pablo Picasso, Paul Klee o Joan Miró, de los que podría afirmarse que crearon obras para los niños como una expresión más de una manera de mirar el mundo.

Con el paso del tiempo, muchas de aquellas aportaciones, tan específicamente ligadas al universo infantil, se consideran hoy ejemplos destacados del mejor futurismo, del constructivismo, del surrealismo o de cualquiera de las distintas corrientes plásticas y literarias dominantes en aquellas décadas.



Fig. 5



Fig. 6

**Fig. 2**  
**Paul Klee (1879-1940)**  
*Sin título (Fantasma eléctrico)*, original de 1923 (réplica de 2006-2008)  
 Cabeza: enchufe cerámico, metal y escayola parcialmente pintada.  
 Traje: dos tejidos diferentes, anillo de metal. Marioneta: 38 cm  
 Zentrum Paul Klee, Berna

**Fig. 3**  
**Kurt Schwitters (1887-1948)**  
*Merz 14/15: Die Scheuche / Merz 14/15: El espantapájaros*  
 Tipografía: Kurt Schwitters, Käte Steinitz y Theo van Doesburg  
 Hannover, Appos Verlag, 1925  
 20,7 x 24,4 cm  
 IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat  
 © IVAM. Foto: Juan G. Rosell

**Fig. 4**  
**Alexander Calder (1898-1938)**  
*Circo. Caballo*, 1926-1932  
 Tinta sobre papel, 28 x 22 cm  
 Colección Maeght, París

**Fig. 5**  
**Joaquín Torres-García (1874-1949)**  
*Dos hombres*, ca. 1929-1930  
 Madera pintada y clavos, 22,2 x 7,6 x 1,9 cm / 26 x 8,9 x 1,9 cm  
 Colección particular, Nueva York

**Fig. 6**  
**Vladimir Vasilievich Lebedev (1891-1967)**  
*El circo*  
 Leningrado, Moscú: Giz, 1928  
 29,5 x 22,5 cm  
 Ville de Paris, Bibliothèque de l'Heure Joyeuse