

quien en 1931 lo invitó a participar en la fundación del grupo Abstraction-Création, que defendía el arte abstracto frente a los planteamientos del surrealismo. Del mismo modo, en 1936, Alfred H. Barr, director del Museum of Modern Art de Nueva York, incluyó obra suya en la mítica exposición *Cubism and Abstract Art*.

Aunque hasta ese momento había gozado de cierta notoriedad, fue en estos años treinta cuando comenzó un periodo de reconocimiento que, aunque tardío, lo situó como pionero del arte abstracto. Sin embargo, Kupka siempre orientó sus aspiraciones fuera de este ámbito: "Aunque no logre un gran éxito en vida, no me molesta pensar que éste vendrá después de mi muerte. Mi ser no se reduce a mi cuerpo y, en ese momento, navegará muy lejos, al reino del espacio".

La presente exposición –realizada gracias a la cesión de los fondos del Centre Pompidou y la colaboración con la Fundació Miró de Barcelona– incluye 91 obras que proponen un recorrido por las diferentes etapas de la trayectoria del artista. Contribuye a dilucidar el papel de este pintor en el desarrollo de un lenguaje abstracto independiente del primer cubismo, pasando por el orfismo –una variante del cubofuturismo– y acercándose a los planteamientos del grupo Abstraction-Création.



František Kupka (1871-1957)
Traits, plans, espace III / Trazos, planos, espacio III, Ca. 1921-1927
Óleo sobre lienzo, 180 x 128 cm
Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle. Donación de Eugénie Kupka, 1963
© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Jean Claude Planchet

HORARIO

Martes a jueves: de 10:00 h. a 20:00 h.
Viernes y sábados: de 10:00 h. a 21:00 h.
Domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h.
24 y 31 de diciembre: de 10:00 h. a 15:00 h.
Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

TARIFA

Colección: 6,00 euros
Exposición: 4,50 euros
Combinada: 8,00 euros
La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

TARIFAS REDUCIDAS (50%)

Mayores de 65 años
Estudiantes de menos de 26 años acreditados
Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

ENTRADA GRATUITA

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)
Carné Joven EURO<
Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados
Miembros del ICOM
El último domingo de cada mes desde las 15:00 h.

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295 y en www.unicaja.es

Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el D.N.I o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Cabaret literario, tertulias en la Biblioteca MPM el 2º y 4º miércoles de cada mes desde el 24 de febrero al 21 de abril de 2010.
Preinscripción: biblioteca@mpicassom.org o 952 12 76 12

Ciclo de conferencias: *František Kupka. Obras de la Colección del Centre Pompidou*, los jueves 4, 11, 18 y 25 de marzo de 2010 a las 20.00 h.
Auditorio MPM

Charlas en el Museo recorrido centrado en la exposición *František Kupka. Obras de la Colección del Centre Pompidou*.
Todos los jueves a las 18.00 h.

Visitas guiadas, por favor contacte: educacion@mpicassom.org

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8, 29015 Málaga
Información general: (34) 902 44 33 77
Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org. www.museopicassomalaga.org

© Del texto: Museo Picasso Málaga
© František Kupka, VEGAP, Málaga 2010

Cubierta (detalle): *Traits, plans, espace III / Trazos, planos, espacio III, Ca. 1921-1927*

Exposición organizada por: **Centre Pompidou**



museo**PICASSO**málaga

D.L.: M-

František Kupka
Obras de la Colección del Centre Pompidou
15.02.2010 – 25.04.2010

Nacido en Bohemia en 1871, František Kupka comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de Praga, donde aprendió las formas académicas de la pintura, y más tarde en la Viena del fin de siglo, entonces capital del Imperio Austrohúngaro y apasionante escenario habitado por pensadores y artistas como Sigmund Freud y Gustav Klimt. Allí, sus tempranas aspiraciones espirituales lo llevaron pronto a interesarse por el simbolismo, que defendía la búsqueda de la verdad universal, la metáfora como expresión de ideales y la introspección. Este intenso interés por lo metafísico, así como el compromiso que siempre mantuvo con sus orígenes, marcó toda su trayectoria artística, que desarrolló principalmente en París, ciudad en la que, atraído por su halo de modernidad, se instaló en 1896 y donde permaneció hasta su muerte en 1957.

Artista de su tiempo pero de difícil clasificación, en la capital francesa entró en contacto con los movimientos artísticos que se fueron perfilando durante la primera mitad del siglo xx. Aunque se relacionó con ellos, siempre supo mantener una trayectoria personal, lo que a menudo le valió ser tildado de "rebeldes, insubordinado y seguidor de su propio camino", en palabras del pintor y teórico Félix Del Marle. Nunca se sintió cómodo con los límites que imponía la pertenencia

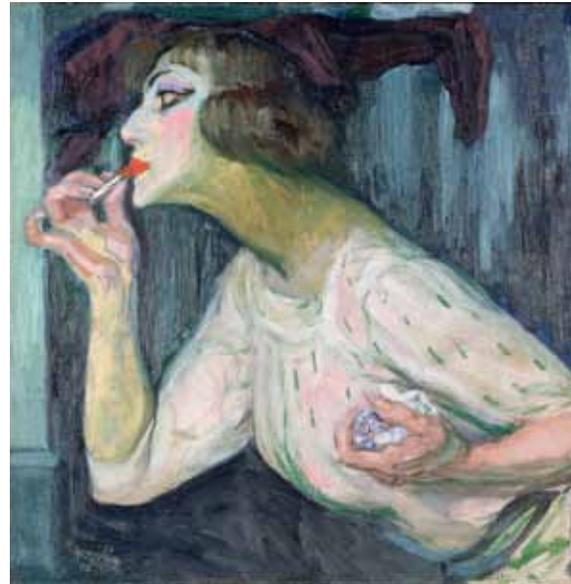


František Kupka (1871-1957)
La Gamme jaune / La gama amarilla, 1907
 Óleo sobre lienzo, 79 x 79 cm
 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle. Donación de Eugénie Kupka, 1963
 © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Jean Claude Planchet

a un movimiento en concreto, razón de que su pintura desafió los relatos clásicos del desarrollo de las primeras vanguardias e invite al espectador a nuevas consideraciones sobre el nacimiento y la evolución del arte moderno.

Su carácter independiente encontró durante cierto tiempo refugio en los grupos de artistas de Puteaux, junto a los hermanos Duchamp-Villon, y la Section d'Or, también interesados en la existencia de una cuarta dimensión, en el significado de las proporciones matemáticas, el movimiento y el espiritismo. En este entorno, en el que participó igualmente de forma transitoria, el artista llevó a cabo una reflexión que lo empujaría, ya en 1911, a una personal abstracción, que irá progresivamente desarrollando en dos líneas principales que desde entonces convivieron en su obra.

Por un lado, Kupka investigó el ámbito de lo orgánico, es decir, de la consonancia de las formas y la armonía, de las vibraciones y las formas fluidas. La segunda de las direcciones tendió hacia una abstracción más geométrica, con una profunda exploración de la relación entre los planos, la idea de centro, las líneas, los colores y el ritmo. "Para mí, hasta entonces sólo se había tratado de hacer una pintura viable, que ya no podía



František Kupka (1871-1957)
Le Rouge à lèvres / El pintalabios, 1908
 Óleo sobre lienzo, 63,5 x 63,5 cm
 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle. Donación de Eugénie Kupka, 1963
 © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Jean Claude Planchet

representar nada, pues la Naturaleza estaba muerta. Y mis pinturas ya no se parecían a nada que hubiéramos visto antes [...] Llevé la pintura, mi pintura, hasta sus factores, sus elementos, como hubiera dicho Poussin. Y, como podéis ver, se trata siempre del plano, la línea y el punto. Ésas son las razones de la evasión que he buscado en completa soledad", explicó el pintor al respecto.

Respecto a su método de creación, meticuloso, sistemático y profundamente reflexivo, el mismo Kupka señaló: "Sólo hay que ponerse a realizar un segundo esbozo, un tercero y, cuando hayamos hecho unos cuarenta, empezaremos a verlo claro; después de haber examinado bien todos los elementos [...], obtenemos finalmente un complejo morfológico 'que se sostiene' y logramos saber lo que realmente queremos hacer".

Sus hallazgos en ambas líneas de investigación despertaron el interés de teóricos y artistas como Theo van Doesburg,



František Kupka (1871-1957)
En forme de bulbe / En forma de bulbo, Ca. 1911-1912
 Óleo sobre lienzo, 114 x 70 cm
 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle. Donación de Eugénie Kupka, 1963
 © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Bertrand Prévost