

En torno a Sophie Taeuber-Arp. Como complemento a esta exposición, el MPM propone a los visitantes recorrer el espacio educativo *En torno a Sophie Taeuber-Arp*, ubicado en la Sala XII. En él, podrán adentrarse en la vida y la obra de esta creadora, así como acercarse al fértil y dinámico mundo artístico de las vanguardias históricas del siglo xx.

Durante las primeras décadas del pasado siglo se producen importantes cambios económicos, políticos y artísticos. La enseñanza, por ejemplo, aúna artesanía, teoría y ciencia. La formación se vuelve abierta e interdisciplinar. De ahí que Taeuber-Arp se forme y trabaje, al igual que buena parte de sus contemporáneos artistas, en múltiples disciplinas: como educadora, bailarina, pintora, escultora, diseñadora o arquitecta.

En el ámbito creativo, son años de transformaciones radicales: la pintura se desplaza hacia la abstracción, la danza enfatiza la libertad de movimientos y el teatro incorpora la improvisación o las proyecciones en escena. La arquitectura se plantea desde una nueva concepción plástica y de pensamiento, más humana, libre y utilitaria.

La fotografía tiene también un papel destacado, signo evidente de los cambios en la interpretación de la mirada y la representación visual de estos nuevos tiempos.

Toda esta modernidad se interrumpe de forma abrupta con la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, su estela prevalece y aún hoy la reconocemos en los diseños de objetos cotidianos, en las obras de los creadores actuales o en los edificios que habitamos.

La manera de vivir de estos hombres y mujeres, libre, total e intensa, continúa fascinándonos. Y de entre ellos emerge con fuerza la figura de Sophie Taeuber-Arp.

Acerca de... Sophie Taeuber-Arp. Un servicio de consulta, en la Sala de lectura del MPM, en el que la Biblioteca pone a disposición del público una selección de fuentes documentales con el fin de completar y ampliar la visita de la exposición *Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia*.

Cubierta [detalle]
Anónimo
Sophie Taeuber en Ascona
1925

Gelatina de bromuro de plata (reimpresión)
13,5 x 10 cm
Collection Fondation Arp, Clamart

HORARIO

Martes a jueves: de 10:00 h. a 20:00 h.
Viernes y sábados: de 10:00 h. a 21:00 h.
Domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h.
24 y 31 de diciembre: de 10:00 h. a 15:00 h.
Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

TARIFA

Colección: 6,00 euros
Exposición: 4,50 euros
Combinada: 8,00 euros
La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

TARIFAS REDUCIDAS (50%)

Mayores de 65 años
Estudiantes de menos de 26 años acreditados
Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

ENTRADA GRATUITA

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)
Carné Joven EURO-<
Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados
Miembros del ICOM
El último domingo de cada mes

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295 y en www.unicaja.es

Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el D.N.I o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida.

Cabaret literario, tertulias en la Biblioteca MPM el 2º y 4º miércoles de cada mes desde el 21 de octubre de 2009 al 20 de enero de 2010.
Información: 952 12 76 12

Ciclo de conferencias *Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia*, todos los jueves desde el 15 de octubre al 3 de diciembre a las 20.00 h. Auditorio MPM.

Charlas en el Museo recorrido centrado en la exposición *Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia*. Todos los jueves a las 18.00 h.

Visitas guiadas, por favor contacte: educacion@mpicassom.org

Catálogo de la exposición disponible en la librería MPM.

Pedidos: lalibreria@mpicassom.org

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8, 29015 Málaga
Información general: (34) 902 44 33 77
Centralita: (34) 952 12 76 00
info@museopicassomalaga.org
www.museopicassomalaga.org

© Texto: Estrella de Diego. © Sophie Taeuber-Arp, VEGAP, Málaga 2009.

Cubierta: © Fondation Arp, Clamart / Fig. 1: © Foto: Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung. Marlen Perez@ZHdK / Fig. 2: © Foto: Wolfgang Morell.
Fig. 3: © 2009. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

D.L.: M-39558-2009



museo **PICASSO** Málaga

Sophie Taeuber-Arp
Caminos de vanguardia
19/10/2009 – 24/01/2010

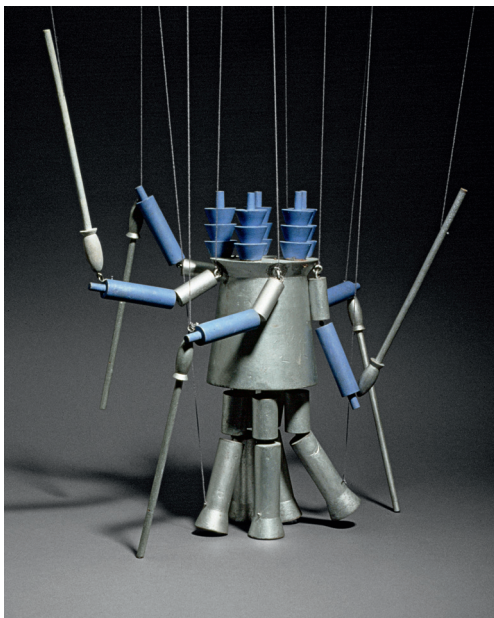


Fig. 1

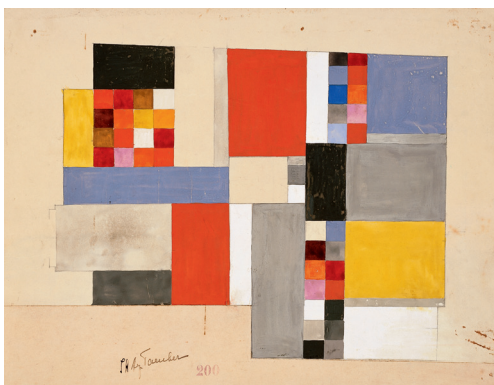


Fig. 2

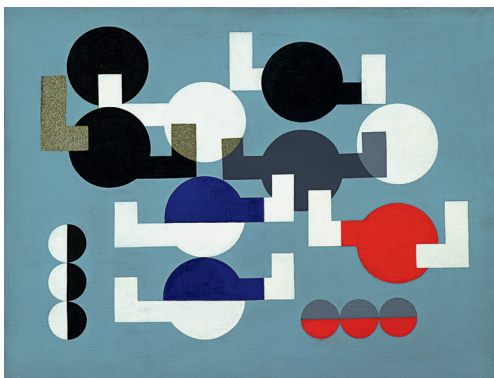


Fig. 3

A mediados de los años diez del pasado siglo, Sophie Taeuber y Jean Arp se conocen en Zúrich. Es un encuentro casual y Arp se queda fascinado por esta mujer “amable y serena” que vive como el “personaje de un libro de las horas, estudiosa en su trabajo y estudiosa en su sueño” –escribirá en 1948–. Ella es entonces una joven profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Zúrich y alumna brillante en las clases de danza expresiva de Rudolf Laban: bailar en libertad, bailar sin pasos; bailar como exige Dadá, movimiento que por esos momentos se establece en Zúrich y a cuyas reuniones se incorporan Arp y Taeuber muy pronto.

En esos años fundacionales, sumergida en sus diferentes actividades, se va perfilando la artista complejísima que es Sophie Taeuber-Arp. De la Escuela de Artes Aplicadas aprende las fronteras rotas entre arte y artesanía que muestran sus tapices, aquellos que tanta influencia ejercen en el esposo, y aprende el valor del trazado geométrico presente en la que es su obra maestra de esos años, el *Tríptico* de 1918. Dadá le enseña la libertad patente en las fotografías que muestran a la artista actuando con las ropas diseñadas por ella misma, así como en las irónicas cabezas dadá o en las marionetas y la escenografía para la obra *El Rey Ciervo*, donde geometría y humor encuentran su territorio común [fig. 1].

Así, en el contraste, se organiza la obra de esta creadora capaz de conciliar los extremos, a veces opuestos, que están en el origen mismo de lo moderno –figuración, abstracciones, dadaísmo, razón geométrica, artesanía, artes, serialidad, origen...

De hecho, si repasamos el relato fundacional de las vanguardias, el nombre de esta artista aparece asociado a los momentos clave en la formación de las modernidades. Sólo con recordar los testimonios y los eventos del período 1915-1940 queda claro que Taeuber fue una parte vital de los mismos, funcionando a menudo como bisagra entre dos épocas, entre

Fig. 1
Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)
Wache [Centinela], 1918 (expuesta copia de 1981)
Madera torneada y pintada (acrílico), y metal (corchetes), 56 x 18 x 18 cm
Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung

Fig. 2
Sophie Taeuber-Arp
Sin título (Proyecto para L’Aubette n.º 200), Ca. 1927
Acuarela y lápiz sobre papel y cartón, 24,3 x 31,8 cm
Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e.V., Rolandswerth

Fig. 3
Sophie Taeuber-Arp
Composición con círculos y ángulos superpuestos, 1930
Óleo sobre lienzo, 49,5 x 64,1 cm
The Museum of Modern Art, Nueva York. The Riklis Collection of McCrory Corporation, 1985

dos propuestas que en ella encuentran esa unión lógica y productiva. Desde el propio Kandinski, quien se refiere al trabajo de la creadora como “una fuga”, las vanguardias hablaron de Taeuber con admiración, como *performer* dadá y como artista concreta. Es la idea de personaje polifacético –pintora, bailarina, escenógrafa, dibujante, diseñadora, disfrazada, suarrealizante, dadaísta, arquitecta, profesora...– que comenta Hans Richter: “Sophie no era sólo bailarina y profesora, sino ante todo una pintora abstracta moderna en una época en que la pintura abstracta estaba aún en sus primeros balbucesos”.

En efecto, Taeuber-Arp es bailarina y pintora y es, al tiempo, arquitecta y diseñadora de muebles e interiores, como muestra la cocina de la casa Hilberseimer. Taeuber aborda con igual intensidad lo grande y lo pequeño; un bolso, como *Pompadour*, o la estampación de un pañuelo, que la estructura de *L’Aubette*, encargo que ella decide compartir con el holandés Theo van Doesburg y el propio Arp [fig. 2] –aunque la historia que circula da por hecho que, si un hombre lo hace, lo hace antes.

De ese diseño de *L’Aubette* se originará la noción de serie que se va desarrollando en las últimas décadas, cuando vuelve al ritmo de la danza que no abandona nunca sus trabajos constructivistas.

La presente exposición trata de mostrar esa duplicidad modernísima y radical de Taeuber, que aparece clara en toda su profunda carga contra lo establecido convertida en lección articulada por las generaciones posteriores, menos ofuscadas por la imposibilidad de conciliación de los opuestos. Tal vez por eso, en la Bienal de São Paulo de 1951, la artista suiza ocupa un lugar privilegiado entre los participantes. Esa conciliación inesperada de los opuestos que se hace patente en su obra despertaba el interés de un país listo para conjugar contradicciones y a punto de dar paso a una generación de artistas que, desde su “concretismo” organizado alrededor de geometrías, se expandían hacia los *happenings* y las *performances*, hacia un arte participativo. Era la generación de Lygia Clark, quien en sus *Bichos* –formas al tiempo vivas y geométricas– desarrollaría algunas de las ideas que de manera embrionaria se encuentran en las obras de Taeuber [fig. 3].

Por este motivo, el hilo conductor que servirá para “perseguir” la tensión entre los territorios en conflicto que al final no se confrontan ni se borran, al contrario, será algo que se podría llamar “una línea de danza”. Se trata casi de una metáfora, pues si los primeros trabajos van en busca de esa línea, ésta perdura en los proyectos arquitectónicos y muebles, y retoma una fuerza inusitada en el último período, el de su madurez. Cada obra de Sophie Taeuber guarda ese regusto del movimiento; el cuerpo implícito que se mueve cada vez: fuga.