



SEMINARIO INTERNACIONAL

El futuro de nuestras colecciones

16 DICIEMBRE 2022

AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA / ONLINE

museo**PICASSO**málaga



PRESENTACIÓN

Si hay algo que afecta universalmente al patrimonio cultural material —arquitectura, arqueología, pintura o escultura, sea de la época que sea—, son los múltiples riesgos a los que está expuesto. En los veintidós años que llevamos de siglo han tenido lugar inundaciones históricas en ciudades como París o Venecia que han causado daños en varios museos; terremotos que han derribado castillos, como el de Lorca; planes de contingencia *in extremis* para evacuar las colecciones más importantes de algunos museos ucranianos durante la invasión rusa; mientras se ha agudizado el tráfico de antigüedades tras los repetidos saqueos a yacimientos arqueológicos iraquíes o los problemas en los sistemas de climatización de los museos ante las cada vez más frecuentes olas de calor, como sucedió en Florencia en 2017.

A pesar de los esfuerzos que se realizan desde todo tipo de organizaciones, nacionales e internacionales, públicas y privadas, por "evitar y minimizar el deterioro o la pérdida futura", los riesgos siguen y seguirán amenazando nuestro patrimonio.

¿Es el patrimonio un bien individual o un bien común? ¿quién se debe responsabilizar de su protección? ¿cómo mantener las condiciones ambientales estables cuando el cambio climático se encuentra en un punto de no retorno? ¿qué papel juegan aquí las nuevas tecnologías? ¿debemos volver la mirada al pasado para no repetir los mismos errores? ¿existe una ética de la conservación?

Con un enfoque multidisciplinar en *El futuro de nuestras colecciones* se analizarán de la mano de expertos cuestiones y problemáticas en el ámbito de la conservación, volviendo la mirada al pasado con casos de estudio paradigmáticos y mirando al futuro con la aplicación de nuevas tecnologías y el compromiso con el cambio climático.

Crédito de la imagen de portada: *Soldados ucranianos pasan junto al monumento del duque de Richelieu, fundador de la ciudad, protegido con sacos de arena, durante la invasión rusa de Ucrania, en Odessa* © Alexandros Avramidis / Reuters.

PROGRAMA

VIERNES 16 DICIEMBRE

10:30 h **Presentación**

José Lebrero Stals. Director artístico, Museo Picasso Málaga

Sesión 1: Patrimonio en riesgo

11:00 h ***Mirar el pasado para pensar el presente (evacuación del Prado hace 86 años)***

Arturo Colorado Castellary. Catedrático y Profesor Emérito, Universidad Complutense de Madrid

11:40 h ***Conservar el patrimonio en el siglo XXI. Acciones frente al cambio climático***

Javier Rivera Blanco. Catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y la Restauración, Universidad de Alcalá de Henares

12:00 h ***Protección del patrimonio y ética en la guerra***

Helen Frowe. Directora, Centre for the Ethics of War and Peace, Stockholm University, Estocolmo

12:20 h Pausa

12:30 h Casos de estudio:

Cuando Picasso robó la Mona Lisa: un ladrón de arte belga, dos pistas falsas y el «affaire des statuettes»

Noah Charney. Profesor de Historia del Arte, University of Ljubljana y fundador de la Association for Research into Crimes against Art

Intervenciones en situaciones límite: lo que pasó en Lorca y lo que puede volver a pasar

M^a del Carmen Martínez Ríos. Arquitecta. Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes. Región de Murcia

Lista Roja de patrimonio ucraniano

Anastasiia Cherednychenko. Vicepresidenta, ICOM Ucrania

13:00 h Debate

Sesión 2: Políticas de conservación entre lo público y lo privado

17:00 h ***Proteger una colección privada ¿una responsabilidad pública?***

Marta Suárez-Mansilla. Abogada especialista en derecho del arte, Artworld Law

17:20 h ***Estudio tecnológico de tres esculturas de Picasso cedidas en préstamo al Museo Picasso Málaga. Contribución de las investigaciones y el análisis comparativo de las colecciones***

Clara Stagni. Cobalt Conservation, Bruxelles

17:40 h ***Tecnología digital 3D aplicada a la conservación del patrimonio cultural***

Carlos Bayod Lucini. Director de Proyectos en la Fundación Factum, Madrid

18:00 h Casos de estudio

Crear una réplica y conservar el original: la cueva de Altamira

Pilar Fatás Monforte. Directora, Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

La restauración del Giraldillo (1999-2005)

Román Fernández-Baca Casares. Ex-director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, ex-Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Alcaide del Real Alcázar de Sevilla

Difusión de Picasso Proyecto Azul. Patrimonio invisible y humanidades digitales

Reyes Jiménez-Garnica. Responsable del Servicio de Conservación Preventiva y Restauración, Museu Picasso de Barcelona

18:30 h Pausa

18:40 h Debate



Análisis de materiales mediante microscopía digital sobre la obra de Pablo Picasso Sueño y mentira de Franco, 8 enero 1937. Foto: Pablo Asenjo © Museo Picasso Málaga, 2022.

El programa podría sufrir cambios de contenido y orden de conferencias, combina un doble formato online y presencial y ofrece servicio de traducción simultánea al inglés y al español.

PONENCIAS

ARTURO COLORADO CASTELLARY

MIRAR EL PASADO PARA PENSAR EL PRESENTE (EVACUACIÓN DEL PRADO HACE 86 AÑOS)



Desde noviembre de 1936 a 1938, las principales obras del Museo del Prado fueron evacuadas de Madrid y, siguiendo los pasos del Gobierno republicano, trasladadas a Valencia, después a Barcelona, hasta llegar al norte de Cataluña. Finalmente, a principios de febrero de 1939, en setenta y un camiones cargados por las fuerzas republicanas, en el caos de la salida de refugiados y bajo el bombardeo de la aviación de Franco y de sus aliados alemanes e italianos, salía de España por la frontera francesa rumbo a Ginebra lo más granado del patrimonio artístico español, seguramente la mayor empresa de traslado y salvamento de obras de arte de toda la historia.

JAVIER RIVERA BLANCO

CONSERVAR EL PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI. ACCIONES FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

Las transformaciones constatadas en nuestro clima planetario están provocando grandes males para nuestro patrimonio, en forma de catástrofes urbanísticas, monumentales, territoriales, de edificios y colecciones de arte, producidas en las últimas décadas. Los ejemplos son tanto internacionales como nacionales. Ante este escenario, distintas organizaciones públicas regionales, estatales, mundiales, así como otras muchas de carácter privado, se están organizando para crear y coordinar distintos sistemas de prevención que minimicen estos posibles daños y mejoren la concienciación social sobre este serio problema.



HELEN FROWE

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y ÉTICA EN LA GUERRA



Durante una guerra, la conservación de los bienes culturales está regulada en gran medida por la Convención de La Haya de 1954 para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado que obliga a los estados a tomar medidas de protección hacia sus propios sitios y artefactos patrimoniales, proteger el patrimonio en el territorio ocupado y limitar el uso y daño de los sitios patrimoniales por parte de sus combatientes. Estas obligaciones plantean preguntas difíciles sobre el valor del patrimonio y, en particular, cómo debemos sopesar ese valor frente a los riesgos para las personas.

MARTA SUÁREZ-MANSILLA

PROTEGER UNA COLECCIÓN PRIVADA ¿UNA RESPONSABILIDAD PÚBLICA?

Además del papel que los museos e instituciones culturales desarrollan como custodios de nuestro legado cultural, no se puede obviar la labor que los coleccionistas privados realizan al mantener vivas, y muchas veces accesibles, unas piezas que de otro modo podrían desaparecer o caer en el olvido. La dicotomía de lo público y lo privado no debería abordarse desde la confrontación sino desde la complementariedad. Las colecciones privadas presentan unas particularidades fiscales, deben cumplir unas formalidades determinadas y cuentan, en algunos aspectos, con el apoyo público. En definitiva, su función y capacidad de actuación se mueve entre la frontera de la esfera pública y la privada.



CARLOS BAYOD LUCINI

TECNOLOGÍA DIGITAL 3D APLICADA A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Desde 2001 el equipo multidisciplinar de Factum ha adaptado y creado múltiples sistemas de captura y reproducción mediante los que contribuir a la conservación sin contacto de toda clase de obras de arte y objetos culturales. Entre estos desarrollos, el Escáner 3D Lucida permite obtener datos de la forma y textura de un cuadro con el máximo detalle, inaugurando un nuevo punto de vista sobre la compleja superficie de las pinturas. Lucida ha sido utilizado para digitalizar importantes obras en lienzo, tabla o cobre, mapas sobre pergamino, manuscritos, etc. en colaboración con algunos de los más importantes museos y colecciones.



CLARA STAGNI

ESTUDIO TECNOLÓGICO DE TRES ESCULTURAS DE PICASSO CEDIDAS EN PRÉSTAMO AL MUSEO PICASSO MÁLAGA. CONTRIBUCIÓN DE LAS INVESTIGACIONES Y EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS COLECCIONES

El programa de investigación iniciado en 2020 sobre algunas esculturas realizadas en yeso de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte en colaboración con el Museo Picasso Málaga, ha tenido como objetivo identificar los materiales constitutivos y las técnicas utilizadas por Pablo Picasso, determinar con precisión la naturaleza de las capas de revestimiento visibles en su superficie y esclarecer la historia material conocida de las esculturas, específicamente en relación con su proceso de fundición en bronce, confrontando las observaciones con los archivos disponibles.



CASOS DE ESTUDIO

NOAH CHARNEY

CUANDO PICASSO ROBÓ LA MONA LISA: UN LADRÓN DE ARTE BELGA, DOS PISTAS FALSAS Y EL "AFFAIRE DES STATUETTES"



Pablo Picasso fue arrestado e interrogado en relación con el robo en 1911 de la "Mona Lisa" del Museo del Louvre. Era inocente, pero estaba aterrorizado porque había robado otros artículos del Louvre en 1907, y todavía estaban en su poder. Esta charla repasará brevemente el llamado "affaire des statuettes", en el que Picasso, Apollinaire y el antiguo secretario de Apollinaire, Honore-Joseph Gery Pieret, robaron cabezas de estatuas ibéricas del Louvre. Sorprendentemente poco conocida, esta es una de las historias más intrigantes de robo de arte y un raro ejemplo de un coleccionista de arte robado, en este caso, el propio Picasso, quien encargó el robo y probablemente también participó en él.

M^a DEL CARMEN MARTÍNEZ RÍOS

INTERVENCIONES EN SITUACIONES LÍMITE. LO QUE PASÓ EN LORCA Y LO QUE PUEDE VOLVER A PASAR

Los dos sismos ocurridos en Lorca el 11 de mayo de 2011 a las 17:05 h y a las 18:47 h, con una intensidad de Mw 4,6 y Mw 5,2 respectivamente, provocaron daños severos en el patrimonio cultural del centro histórico de Lorca llegándose a producir el colapso parcial de elementos estructurales de algunos inmuebles. Transcurridos once años tras el terremoto, se ha recuperado la gran mayoría el patrimonio dañado. Dicha gestión ha tenido repercusión internacional, al ser el sismo del 2011 en Lorca una catástrofe natural en un contexto donde el terremoto de L'Aquila de 2009 fue un precedente en la gestión de restauración de los bienes culturales en la Unión Europea.



ANASTASIIA CHEREDNYCHENKO

LISTA ROJA DEL PATRIMONIO UCRANIANO

Tras el anuncio del 28 de junio de 2022, expertos de 11 museos de toda Ucrania han colaborado con el Departamento de Protección del Patrimonio del ICOM para investigar y preparar esta exhaustiva Lista Roja de Emergencia, compuesta por 53 tipos de objetos pertenecientes a 7 categorías que abarcan la arqueología, los libros y los manuscritos, la numismática, el arte folclórico, las artes religiosas, las artes aplicadas y las bellas artes. La gran variedad de objetos representados pone en relieve la historia, la riqueza y la diversidad del patrimonio cultural de Ucrania, desde los escitas hasta las vanguardias del siglo XX.



PILAR FATÁS MONFORTE

*CREAR UNA RÉPLICA Y CONSERVAR EL ORIGINAL:
LA CUEVA DE ALTAMIRA*

La cueva de Altamira alberga una joya del arte rupestre paleolítico. Pero a la par que su relevancia está su fragilidad debido a su antigüedad, su materialidad así como las agresiones que sufrió en el pasado. Hoy su conservación se rige por un Plan de Conservación Preventiva y solo un número limitadísimo de personas pueden visitarla. En 2001 se creó una alternativa para la visita a Altamira. Hablamos de la reproducción facsímil tridimensional de la cueva, la sala que conocemos como Neocueva, habiéndose reproducido 500 m2, desde su boca de acceso hasta la Sala de Polícromos, y un espacio muy especial: la Galería Final.



ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA CASARES

LA RESTAURACIÓN DEL GIRALDILLO (1999-2005)

El caso de la intervención en el Giraldillo que remata la Giralda de Sevilla fue objeto de un gran debate ciudadano, entre hacer una reposición de un facsímil o restaurar el original. Había que resolver problemas importantes en la estructura de giro y el material-bronce escultórico. Se requirió la aplicación de procesos inductivos, de experimentación, pruebas y trabajos prácticos con un elevado componente tácito. Se realizaron estudios de compatibilidad, modelización de la estructura de giro y diseño basado en elementos finitos. El proyecto tuvo una amplia difusión y fue objeto de una exposición en las Reales Atarazanas de Sevilla.



REYES JIMÉNEZ-GARNICA

*DIFUSIÓN DE PICASSO PROYECTO AZUL. PATRIMONIO INVISIBLE
Y HUMANIDADES DIGITALES*

Picasso. Proyecto azul fue una propuesta del Museu Picasso de Barcelona articulada a partir de los estudios técnicos de diversas obras de 1901-1903 que ha contribuido a esclarecer el proceso creativo del periodo y a establecer conexiones entre las obras. La divulgación del proyecto está teniendo amplio recorrido. Después de Barcelona, dos de las obras analizadas y su documentación técnica, se presentaron en Japón. Además, a principios de 2023, se instalará una sala en el Museu Picasso de Barcelona con recursos multimedia para acercar al visitante aspectos nuevos de las obras.

