

reconversión industrial y económico que experimenta la ciudad en esa década. La exposición con este destacado conjunto de obras de la infancia y juventud de Pablo Ruiz Picasso se contextualiza con fotografías, mapas cartográficos, objetos populares y material documental para mostrar cómo era esta urbe en transición entre dos siglos en busca de una deseada y difícil modernización, en la que de niño reside y pinta a su núcleo familiar y en la que trabajaban otros artistas locales como José Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degrain, o su propio padre, José Ruiz Blasco, de los que también se expone una selección de obras.

En *Picasso de Málaga. Obra de la primera época* se persigue asimismo dar cuenta del eco iconográfico que estas tempranas experiencias creativas pudieron tener en algunos trabajos que Picasso realizó en su madurez. Sirve lo artístico para invitar a reflexionar sobre qué tipo de huella Málaga y sus gentes dejaron en su memoria.

Organizada con la colaboración del Museu Picasso de Barcelona, la muestra está enriquecida gracias a coleccionistas privados malagueños, al Museo del Prado, Museo de Málaga, Biblioteca Nacional de España, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal, Museo del Patrimonio Municipal y a varias instituciones museísticas nacionales e internacionales o colecciones privadas.

Picasso de Málaga. Obra de la primera época es la primera de las tres exposiciones enmarcadas en la celebración del X Aniversario del Museo Picasso Málaga.



Pablo Picasso (1881-1973)
Tres palomas, 1960
 Óleo sobre lienzo, 49,5 x 107,5 cm
 Museo Picasso Málaga

HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h
 Viernes a sábados: de 10.00 h a 21.00 h
 Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h
 24 y 31 de diciembre: de 10.00 h a 15.00 h
 Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

TARIFAS

Colección permanente: 6 euros
 Exposición temporal: 4,5 euros
 Combinada: 9 euros
 La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

TARIFAS REDUCIDAS (50 %)

Mayores de 65 años
 Estudiantes menores de 26 años acreditados
 Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

ENTRADA GRATUITA

Desempleados inscritos en el SEPE
 Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)
 Carné Joven EURO<
 Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados
 Miembros del ICOM
 Todos los domingos del mes, de 18.00 h a 20.00 h
 27 de octubre, Aniversario del Museo Picasso Málaga

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295 y en www.uniticket.es. Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición *Picasso de Málaga. Obra de la primera época*. Jueves a las 18.00 h
 Visitas guiadas, por favor contacte: educacion@mpicassom.org

Palacio de Buenavista
 C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga
 Información general: (34) 902 44 33 77 / Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org / www.museopicassomalaga.org

© Del texto: sus autores
 © De las imágenes: © Málaga. Diputación. Biblioteca Cánovas del Castillo. Legado Tembours MA-BBC (TEM)
 © Centre de Coneixement i Recerca. Museu Picasso, Barcelona Gasull Fotografia © Centre de Coneixement i Recerca. Museu Picasso, Barcelona Gasull Fotografia © Museo de Montserrat © Museo Picasso Málaga.
 Fotografía: Rafael Lobato © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2013

Cubierta (detalle): Ruiz del Portal (¿?)

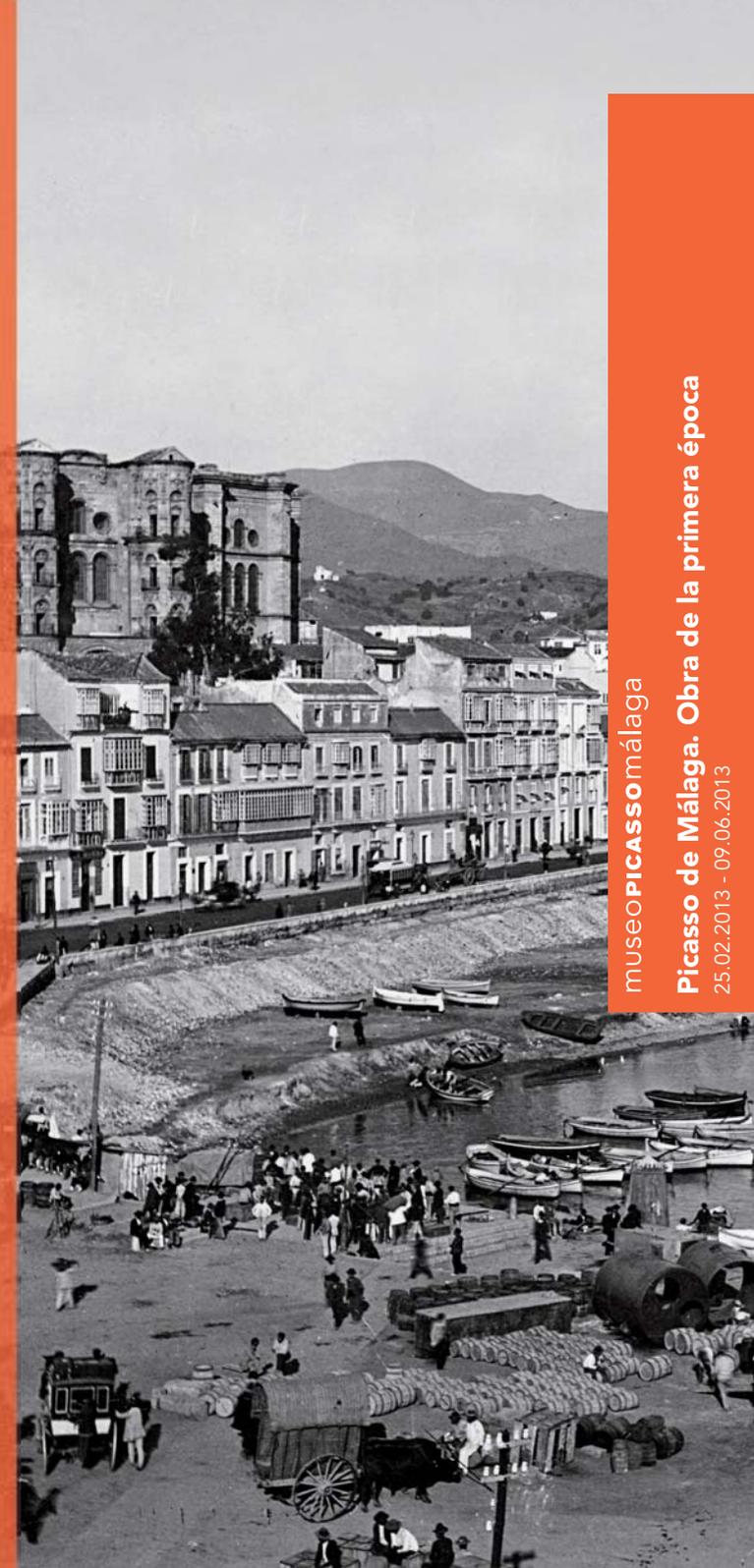
Cortina del Muelle y puerto, principios del s. XIX
 Fotografía en blanco y negro, 12,5 x 17 cm
 Diputación de Málaga. Biblioteca Cánovas del Castillo. Legado Tembours

EXPOSICIÓN ORGANIZADA CON LA COLABORACIÓN DEL MUSEU PICASSO DE BARCELONA

museo**PICASSO**málaga



10 ANI
 VERS
 ARIO



museo**PICASSO**málaga

Picasso de Málaga. Obra de la primera época

25.02.2013 - 09.06.2013



Pablo Picasso (1881-1973)
Pareja en un patio andaluz, 1899
 Óleo sobre lienzo, 36 x 49 cm
 Museu Picasso, Barcelona. Donación Pablo Picasso, 1970



Pablo Picasso (1881-1973)
Marina con casas en primer término, junio-julio 1896
 Óleo sobre lienzo, 57 x 101 cm
 Museu Picasso, Barcelona. Donación Pablo Picasso, 1970



Pablo Picasso (1881-1973)
El viejo pescador, 1895
 Óleo sobre lienzo, 83 x 62,5 cm
 Museo de Montserrat. Donación Josep Sala Ardis

Picasso de Málaga. Obra de la primera época es la evocación en el Museo Picasso Málaga del más joven artista malagueño: obras noveles en relación con cuadros de pintores afines se contextualizan con diverso material documental para ofrecer al visitante una recreación del ambiente familiar, la atmósfera cultural y el entorno urbano de la ciudad en la que Pablo Picasso nació el 25 de octubre de 1881.

Permite comprobar cuáles son los temas que despertaron de modo incipiente el interés por representar el mundo a través del papel y la pintura de un jovencísimo artista en ciernes que por última vez visitó su ciudad natal en 1901 sin saber que nunca más regresaría. La capital de entonces se recuperaba de sufrir un terremoto, afrontaba la crisis económica de su agricultura provocada por la plaga de la filoxera y realizaba planes de crecimiento urbanístico que la acercarían más a la línea costera.

Según las guías turísticas de la década de 1880 Málaga era calificada como “el paraíso de Dios en la tierra”. Descrita con ánimo poético la “rival de las estrellas”, se consideraba un lugar elegido; “la perla”, “la sultana” del Mediterráneo. Su nombre deriva del *malakos* griego, en español suave o temperado. Bañada por la luz, con una primavera que dura el año entero, tenía un clima sin par. Se abrían las flores, crecían los árboles

frutales aunque al mismo tiempo una gran parte de la población carecía de educación, sanidad o alimentación equilibrada.

A mediados del siglo XIX, los malagueños prósperos, dueños benévulos de este entorno, vivían en paz mientras que la pobreza, como en tantas otras ciudades de toda Europa a finales del siglo XIX, casi era un elemento inevitable y constituyente del orden de las cosas. Incluso después de la industrialización, con la fundición, el ferrocarril y el telégrafo, su economía siguió dependiendo, principalmente, de la munificencia de la naturaleza: de la vid, sobre todo, por la uva, la uva pasa, y, en particular, el vino. En 1884 la ciudad exportaba 250.000 quintales de pasas y 200.000 de vino a los más diversos lugares del mundo. Solo un tercio de los niños entre siete y doce años asistían a la escuela y los horarios semanales de las fábricas alcanzaban las setenta horas.

A finales del siglo XIX, la naturaleza se presentó en Málaga como enemiga, como una fuerza caprichosa de poder implacable. En el transcurso de unos pocos años, los primeros de la vida de Picasso, sufrió la concurrencia de una serie de catástrofes naturales. Ajeno lógicamente a estas tensiones y protegido por un entorno familiar numeroso, el niño empezó su andadura artística de modo precoz bajo la tutela de su padre, José Ruiz Blasco, docente a la vez que pintor. La obra

del artista de entonces básicamente consiste en estudios de aprendizaje, el retrato de sus allegados, pequeños bodegones, paisajes o la representación de escenas de la vida en la calle y las prácticas populares de entonces: escenas taurinas, bailes flamencos, vendedores de pescado o personajes de paseo por las avenidas locales. Por otra parte, realiza asimismo tempranos estudios copistas de amaneceres en el puerto, recreación de las palomas o asuntos de pintura de historia. En conjunto expresa las primeras inquietudes y curiosidades por observar y representar tanto a los seres más cercanos como a anónimos modelos.

Son unos años en los que lejos de las metrópolis del arte como Londres, París o incluso Barcelona, en la pausada Málaga era difícil imaginar que aquel aprendiz de pintor primero y despierto joven después que regresaba de vacaciones, cambiaría el rumbo del arte en el siglo XX.

Los autores locales, temas y estética marcan el gusto del mundillo cultural pictórico malagueño de la burguesía consumidora de arte. Es un gusto que se había ido gestando desde mediados del siglo XIX y se confirma definitivamente en el último tercio. La cultura artística en Málaga que sirvió de marco inicial a la formación de la vocación de Picasso, se construyó a partir de 1840 coincidiendo con el proceso de